

Premios IRENE

2008

la paz empieza en casa

la paz empieza en casa



Premios
IRENE

la paz empieza en casa

2008



Índice

<i>Introducción</i>	9
<i>1º premio</i> IES MONTES ORIENTALES – IZNALLOZ – GRANADA OTRA MIRADA: EDUCANDO PARA LA IGUALDAD	11
<i>2º (1) premio</i> IES LA RIBERA – ALMONTE – HUELVA DESCUBRIÉNDONOS EN IGUALDAD	27
<i>2º (2) premio</i> IES CHAPELA – CHAPELA-REDONDELA – PONTEVEDRA LA CAÍDA DE UNA PRINCESA Y LA DESIGUALDAD DE LA IGUALDAD. ALGUNOS EJEMPLOS DE CÓMO INTERVENIR DE FORMA CRÍTICA PARA MODIFICAR EL ENTORNO EN MATERIA DE IGUALDAD	43
<i>3º (1) premio</i> CENTRO DE EDUCACIÓN PERMANENTE “PINTOR ZULOAGA” – CÁDIZ DESARROLLO DE LA AUTOESTIMA COMO PREVENCIÓN A LOS MALOS TRATOS	69
<i>3º (2) premio</i> CEIP LUIS CERNUDA – DOS HERMANAS – SEVILLA LOS CUENTOS COMO RECURSO PEDAGÓGICO	85
<i>3º (3) premio</i> IES RONDA – LLEIDA WHEN LOVE KILLS... (CUANDO EL AMOR MATA...)	99

Introducción

En los últimos años se ha puesto de manifiesto en la sociedad española que el maltrato que sufren muchas mujeres por parte de los hombres es socialmente inadmisibles, y su prevención y erradicación ha pasado a ocupar uno de los primeros lugares en las agendas políticas. Ello ha hecho que las Administraciones públicas hayan ido progresivamente asumiendo más compromisos, integrando en su programación actuaciones que den respuesta a esta preocupación creciente en la sociedad española actual. Y, como no podía ser de otro modo, el sistema educativo español también ha ido incorporando paulatinamente tanto en sus fines y principios, como en sus objetivos, el importante papel que éste tiene en la prevención de la violencia en general, y de la violencia machista en particular. Así, la escuela se convierte en un espacio privilegiado y fundamental de socialización primera de niños y niñas, desde el que contribuir al desarrollo integral de todo el alumnado en igualdad. Este papel de la escuela debe ser especialmente estimulado y apoyado por las Administraciones educativas.

A su vez, la *Ley Orgánica 1/2004, de 28 de diciembre, de Medidas de Protección Integral contra la Violencia de Género*, entiende la violencia contra las mujeres como una problemática poliédrica en su origen y manifestación, que debe ser abordada de forma integral y multidisciplinar, empezando por el proceso de socialización y por la educación.

Desde esta óptica y reconociendo la valiosa contribución preventiva que puede hacerse desde la educación, el Ministerio de Educación, a través del Instituto de Formación del Profesorado, Investigación e Innovación Educativa (IFIIE), convoca desde el año 2006 con carácter anual los "*Premios Irene: la Paz empieza en casa*", precisamente con el fin de fomentar desde el sistema educativo la prevención de la violencia contra las mujeres y estimular y difundir las excelentes experiencias que se están desarrollando en los centros educativos españoles. Desde entonces hasta hoy, se han puesto en marcha cuatro convocatorias, en las que han participado muchos profesores y profesoras de toda España y han salido a la luz tres publicaciones con los trabajos premiados en las convocatorias 2006, 2007 y 2008. El número creciente de proyectos presentados, es la evidencia más clara del compromiso de la comunidad educativa con la prevención de esta violencia.

No podemos dejar de mostrar nuestro más sincero agradecimiento a todos los centros y al profesorado que ha participado en estos premios. Tenemos el convencimiento de que con su esfuerzo e ilusión están labrando camino hacia un modelo coeducativo, a la vez que sirven de ejemplo y modelo de buenas prácticas al conjunto del sistema educativo.

Asimismo, queremos agradecer al Instituto de la Mujer, Organismo Autónomo adscrito al Ministerio de Igualdad a través de la Secretaría General de Políticas de Igualdad, la inestimable ayuda y colaboración que han aportado en la creación y desarrollo de estos premios.

En definitiva, esperamos que este libro resulte de interés para sus lectores y lectoras, y que contribuya al debate y la reflexión, animando a la comunidad educativa y a la sociedad en su conjunto a consolidar y afianzar su trabajo en la prevención de la violencia contra las mujeres.

Eduardo Coba Arango
Director del Instituto de Formación del Profesorado, Investigación e Innovación Educativa (IFIIE)

1º premio

OTRA MIRADA: EDUCANDO
PARA LA IGUALDAD

IES “Montes Orientales” – Iznalloz – Granada

Isabel Arias Moreno (coordinadora)

Premios
IRENE

■ INTRODUCCIÓN

En nuestro centro, el IES Montes Orientales (Iznalloz, Granada), en el curso 2005/06 realizamos un diagnóstico de necesidades que evidenció la necesidad de implantar un proyecto de coeducación. Entre otros asuntos, se identificaron problemas en las relaciones afectivo-sexuales entre adolescentes, prejuicios ante las diversas formas de ser y amar y actitudes sexistas.

Por esta razón, durante los cursos 2006/07 y 2007/08 pusimos en marcha, de forma global e interdisciplinar, el proyecto coeducativo "Otra mirada: educando para la igualdad", orientado a sensibilizar a nuestro profesorado, alumnado, familias y colectivos próximos de la importancia de la erradicación de cuestiones tales como la desigualdad de oportunidades entre los sexos, la violencia de género, el sexismo, etc.

En todo momento, hemos procurado contar con el apoyo de las familias y de distintas instituciones que trabajan estos temas y otros colectivos sensibles al reto de la coeducación, puesto que estamos convencidos de que la única forma de crecer en igualdad es creando redes de colaboración.

■ JUSTIFICACIÓN

Con anterioridad a la puesta en marcha del proyecto coeducativo, en nuestro centro educativo se observaban claros comportamientos sexistas en el trato chico-chica

debido, probablemente, a que en nuestro municipio aún existen numerosos prejuicios y actitudes sexistas.

En varias ocasiones, hemos observado cómo entre los alumnos se menospreciaba el trabajo doméstico femenino, no considerándolo un trabajo real y no concediendo importancia al reparto de tareas. Por otra parte, somos conscientes de que no existe una buena educación sexual entre nuestro alumnado, como demuestra la información proporcionada por los centros de salud de la comarca acerca del número de embarazos no deseados y abortos practicados. En este sentido, hemos percibido que hay chicas que no se sienten libres a la hora de actuar en sus relaciones sexuales, influenciadas aún por "el qué dirán"... Por otra parte, hemos observado que los estereotipos sexistas han sido los causantes de que, por ejemplo, ninguna chica se matriculara en los ciclos formativos típicamente masculinos como Automoción.

A todo esto debemos añadir que en nuestro centro hay un número significativo de alumnado de etnia gitana con un grave absentismo escolar femenino, precisamente en chicas que podrían tener posibilidades de acabar sus estudios obligatorios, chicas a las que se les impide acudir a la escuela por el hecho de ser mujeres. Estas chicas suelen quedarse en casa para cuidar al miembro familiar que lo necesite, para trabajar o, en otras ocasiones, por miedo a que establezcan relaciones de pareja con compañeros del centro.

■ OBJETIVOS

En nuestro proyecto nos hemos planteado un amplio abanico de objetivos debido a que nuestra propuesta coeducativa afecta, de forma transversal, a todos los

ámbitos de conocimiento. Además, estos objetivos no sólo están dirigidos al alumnado sino también a la organización y el funcionamiento del centro.

OBJETIVOS	
ALUMNADO	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Educar para la igualdad. ◆ Fomentar el diálogo para evitar situaciones de desigualdad. ◆ Reflexionar sobre los estereotipos de género. ◆ Analizar los contenidos sexistas de la publicidad y la televisión. ◆ Aportar conocimientos de la historia de las mujeres a nuestro alumnado y, concretamente, incrementar el conocimiento de las mujeres ilustres de nuestra comarca. ◆ Hacer visibles las mujeres silenciadas de nuestra cultura, arte, ciencias, política, etc. ◆ Ofrecer una educación sexual y afectiva completa a nuestro alumnado. ◆ Detectar situaciones de violencia de género que puedan sufrir nuestras alumnas. ◆ Sensibilizar a nuestro alumnado para que elija con libertad su opción profesional, no dejándose influir por los roles de género.
CENTRO	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Impregnar nuestro centro de un trabajo transversal de educación en valores coeducativos y atención a la diversidad para mejorar nuestra convivencia. ◆ Coordinar y fomentar el trabajo de forma interdisciplinar para que el proyecto coeducativo se considere una acción global. ◆ Incluir en el Plan de Centro, objetivos marcados por una perspectiva de género. ◆ Implicar a toda la comunidad educativa en nuestro proyecto coeducativo. ◆ Realizar un diagnóstico y un análisis sobre la existencia de comportamientos sexistas en nuestro centro para generar una conciencia crítica ante tales comportamientos. ◆ Coordinar, junto con el departamento de orientación, la acción tutorial dirigida a la prevención de comportamientos sexistas. ◆ Reflexionar sobre el uso sexista del lenguaje y evitarlo. ◆ Organizar nuestra biblioteca desde una perspectiva de género. ◆ Facilitar material a los distintos departamentos didácticos en relación a la cuestión de género. ◆ Coordinar el tema de género en las distintas asignaturas. ◆ Crear vínculos con las distintas asociaciones de mujeres de nuestra comarca.

■ METODOLOGÍA

En nuestro instituto contamos con un equipo de profesores y profesoras de distintas disciplinas (Administrativo, Automoción, Biología, Educación Física, Filosofía, Francés, Inglés, Latín, Lengua, Matemáticas, Música, Orientación, Plástica y Sociales) que, continuamente, promueven la coordinación entre los distintos departamentos didácticos. Esta situación nos ha permitido abordar los objetivos coeducativos desde distintos ámbitos de conocimiento, evitando que la coeducación sea una cuestión aislada y puntual y, por el contrario, se entienda como algo global, interdisciplinar y transversal.

Gracias a nuestro proyecto coeducativo, hemos tenido la oportunidad de reflexionar sobre coeducación y género en los distintos ámbitos educativos, sociales, culturales... no sólo en nuestras reuniones interdepartamentales sino también en un grupo de trabajo coeducativo creado en colaboración con el CEP de Guadix. Esta iniciativa también nos ha permitido elaborar unidades didácticas¹ enmarcadas en las distintas disciplinas y, asimismo, organizar jornadas específicas de coeducación. Estas actuaciones han aportado a nuestro centro un marco común de trabajo, propiciando un lugar de formación del profesorado y una posibilidad de interacción con las familias e instituciones de nuestra comarca.

Por otra parte, a través del Departamento de Orientación, hemos tenido permanente acceso a información sobre la educación para la igualdad de oportunidades entre los sexos y prevención de la violencia de género. En estas reuniones semanales con nuestro orientador, también hemos realizado distintas propuestas

de acción tutorial diversificadas en función de los cursos y encaminadas a tratar temas claves de nuestro proyecto coeducativo. Asimismo, la acción conjunta de todo el profesorado, en colaboración con el equipo directivo y las familias, así como con distintas instituciones y colectivos de nuestra comarca, ha posibilitado la organización de actividades complementarias.

De esta forma, los objetivos coeducativos se han podido abordar desde distintos ámbitos:

a) Acción tutorial.

b) Departamentos Didácticos.

c) Actividades complementarias.

d) Jornadas de coeducación. Durante una semana, se organizan exposiciones con los trabajos de los alumnos y alumnas, talleres, etc.

e) Coordinación con distintas instituciones y colectivos de nuestra comarca. A modo de ejemplo, podemos mencionar la Concejalía de Igualdad, el Instituto Andaluz de la Mujer, asociaciones de mujeres, asociaciones de mujeres gitanas, centro de personas adultas de Iznalloz, ONG de mujeres inmigrantes, asociación Hombres por la Igualdad, equipo local de absentismo, etcétera.

f) Coordinación con otros centros educativos. En colaboración con los tres centros de Educación Primaria de nuestro pueblo hemos realizado propuestas conjuntas para vertebrar la educación en la igualdad de nuestro alumnado (intercambio de experiencias, invitación a nuestras jornadas específicas de coeducación, etc.).

1. Las unidades didácticas pueden consultarse en la memoria del proyecto incluida en el CD complementario (página 77).

g) Coordinación con las familias. Somos conscientes de lo importante que es la implicación de las madres y padres en nuestro proyecto coeducativo. Por ello, hemos hecho hincapié en hacerles partícipes de todas nuestras propuestas, talleres, exposiciones, charlas, etc. Asimismo, hemos colaborado en la elaboración del proyecto coeducativo de los y las representantes de las Asociaciones de Madres y Padres de Alumnos.

Igualmente, hemos impulsado la coordinación con los diferentes proyectos que se desarrollan en nuestro centro: “Escuela: Espacio de paz”, “Plan de animación a la lectura”, “Escuela y Deporte”, “Educación Compensatoria”, “Centro TIC” y “Bilingüismo”.

■ CONTENIDOS

Nuestras actividades coeducativas giran en torno a tres bloques temáticos claves que ayudan a concretar los

contenidos que se incluyen en cada nivel educativo. Estos bloques temáticos son:

- a) Aportaciones de las mujeres en los distintos ámbitos de nuestro currículo: Ciencia, Historia, Literatura, Lengua, Cultura, Matemáticas, Música, Mundo greco-romano, Inglés, etc.
- b) Análisis y reflexión sobre estereotipos de género.
- c) Prevención de la violencia de género en la escuela.

Estos tres bloques temáticos vertebran nuestro proyecto, se vinculan entre sí y están repercutiendo directamente en la formación coeducativa del alumnado y en la convivencia de nuestro centro.

En cada nivel educativo, según el profesorado implicado, los contenidos específicos pueden cambiar, si bien los ejes vertebradores nunca desaparecen. A continuación, enumeramos temas claves que se han abordado desde las distintas disciplinas:

CONTENIDOS	
TRANSVERSAL	CIENCIAS DE LA NATURALEZA
Violencia de género en nuestro entorno Autoestima femenina Análisis de situaciones claramente sexistas Estereotipos de género en el cine. Cine y violencia de género Reparto de tareas Sexismo en la publicidad y en los medios Educación sexual-afectiva Elena Martín Vivaldi en el aula: recuperamos a autoras olvidadas	Reflexión sobre salud y género Mujeres científicas

<p>LENGUA Y LITERATURA</p>	<p>LENGUA, LATÍN Y GRIEGO</p>
<p>Lenguaje y sexismo Estudio de nuestro refranero Mujeres escritoras Análisis de los juegos y el sexismo Análisis de los cuentos tradicionales</p>	<p>La misoginia en la literatura Las mujeres en los mitos grecolatinos Mujeres claves en el mundo grecolatino</p>
<p>HISTORIA</p>	<p>SOCIALES Y LENGUA</p>
<p>Mujeres artistas La historia del voto femenino El sufragismo y el feminismo: personajes imprescindibles Mujeres de la II República Mujeres y poder</p>	<p>Estudio de las recetas de nuestra comarca aportadas por nuestras madres y abuelas</p>
<p>ECONOMÍA</p>	<p>PLÁSTICA E HISTORIA</p>
<p>Mujeres economistas</p>	<p>Análisis de los estereotipos de género en las artes</p>
<p>INFORMÁTICA</p>	<p>TECNOLOGÍA</p>
<p>Tras la pista de las mujeres olvidadas</p>	<p>Mujeres inventoras</p>

INGLÉS Y FRANCÉS	FILOSOFÍA
<p>Women head of state</p> <p>Création au féminin</p> <p>Mujeres escritoras claves en lengua francesa</p> <p>Mujeres escritoras claves en lengua inglesa</p> <p>Traducción de otras lenguas de las primeras declaraciones de derechos de las mujeres</p>	Mujeres filósofas
MÚSICA	EDUCACIÓN FÍSICA
Aportaciones de las mujeres en el ámbito de la música	Actividad física desde una perspectiva coeducativa
CICLOS FORMATIVOS	PEDAGOGÍA TERAPÉUTICA
Elección de la opción profesional desde una perspectiva no sexista	Manualidades y tareas domésticas desde una perspectiva coeducativa
ÉTICA Y RELIGIÓN	
El papel de la mujer en las distintas religiones	

ACTIVIDADES

Las múltiples actividades realizadas en las tutorías y en las clases se han complementado con unas jornadas de coeducación organizadas en el mes de marzo, donde se toma como punto de partida la celebración del Día Internacional de la Mujer.

Estas jornadas poseen un amplio programa de actividades que engloba lo que se ha ido trabajando durante el curso y, al mismo tiempo, estimula a nuestro alumnado a la investigación en torno a la educación

para la igualdad, la aportación de las mujeres a distintos ámbitos de conocimiento, los estereotipos, las conductas sexistas, etc.

Para la organización de estas jornadas se ha contado con la colaboración de las familias y de distintos colectivos e instituciones de nuestra zona, con la idea de aprender de quienes ya poseen una trayectoria de trabajo en este ámbito.

A continuación, presentamos una tabla con todas las actividades realizadas en nuestro proyecto²:

CURSO 2006/2007	
1er Trimestre	<ul style="list-style-type: none">◆ Taller de prevención de la violencia de género.◆ Participación en el "Concurso literario de relato corto sobre violencia de género".◆ Mesa redonda "El taller de las muñecas rotas".◆ Acto del lazo blanco: lectura de manifiestos contra la violencia de género.◆ Acción tutorial: "Juegos de roles" y "Diferentes pero iguales".
2.º Trimestre	<p>I Semana "Otra Mirada": análisis y reflexión desde una perspectiva de género:</p> <ul style="list-style-type: none">◆ Exposición "Voces y miradas de las mujeres gitanas".◆ Cine – fórum: <i>Osama</i>, <i>Quiero ser como Beckham</i>, <i>Te doy mis ojos</i>, <i>Billy Eliot</i>, <i>El piano</i>, <i>En tierra de hombres</i> y <i>Las tortugas también vuelan</i>.◆ Teatro: "Tocando fondo".◆ Mesa redonda: "Mujeres y vida pública".◆ Taller de análisis de cuentos: "Caperucita, ¿me dejas ser el lobo?".◆ Charla – coloquio: "Conciliación vida familiar y laboral".

2. La descripción detallada de las actividades puede consultarse en la memoria del proyecto incluida en el CD complementario (página 39).

2.º Trimestre

- ◆ Mesa redonda: “Rompiendo tópicos: empleo y género”.
- ◆ Taller: “Anticoncepción y salud”.
- ◆ Mesa redonda: “Otras formas de amar”.
- ◆ Taller: “Salud y género”.
- ◆ Mesa redonda: “Mujeres gitanas hoy día”.
- ◆ Juegos tradicionales mixtos.
- ◆ Charla: “Mujer y II República: la conquista del voto femenino, 75 aniversario”.
- ◆ Exposición del trabajo: “Las matemáticas”.
- ◆ Mesa redonda: “Asociacionismo femenino en la comarca de los Montes Orientales”.
- ◆ Taller: “Danzas del mundo”. Entrega de Premios I Semana “Otra Mirada”.

3.er Trimestre

- ◆ Talleres de sexualidad.
- ◆ Orientación profesional: “Rompiendo tópicos”.

CURSO 2007/2008

1.er Trimestre	<ul style="list-style-type: none"> ◆ “Adivina quién es”: actividad mensual con la que se presenta a distintas mujeres clave de la historia. Desde octubre hasta mayo. ◆ Taller de prevención de la violencia de género. ◆ Juicio simulacro sobre violencia de género. ◆ Concurso literario de relato corto: “No toleres la violencia de género”. ◆ Acto del lazo blanco: lectura de manifiestos contra la violencia de género. ◆ Teatro “Tocando fondo”. ◆ Charla – coloquio: “Reflexiones sobre la violencia de género: ¿de verdad hay tanta violencia hacia las mujeres?” ◆ Instalación colectiva en la entrada del instituto para diferentes manifestaciones de rechazo a la violencia de género. ◆ Diagnóstico desarrollado en el centro para conocer la realidad de la igualdad entre hombres y mujeres y detectar posibles casos de sexismo.
2.º Trimestre	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Preparación de la II Semana “Otra Mirada” (a celebrar en el tercer trimestre). ◆ Acción: “Tod@s tenemos algo que planchar”.
3.er Trimestre	<p>II Semana “Otra Mirada”: mujeres y creación artística:</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ Charla – coloquio: “Situación de las mujeres en Jordania”. ◆ Conferencia: “Mujeres a la sombra en la historia”. ◆ Taller de danza oriental. ◆ Taller coeducativo: “Botones, dobladillos y remiendos”. ◆ Juegos coeducativos. ◆ Mujeres creadoras: “Elena Martín Vivaldi”. ◆ Mesa redonda: “Rompiendo tópicos”. ◆ Juegos coeducativos. ◆ Mesa redonda: “Mujeres creadoras: Rosa Fornals”.

- ◆ Charla–coloquio: “Los transexuales son personas”.
- ◆ Taller malabares – clown.
- ◆ Mesa redonda: “Mujeres creadoras: Mercedes Abellán”.
- ◆ “Encuentro con una bailaora: Carmen Álvarez”.
- ◆ Partido de fútbol mixto.
- ◆ Espectáculo flamenco: “Jóvenes creando”.
- ◆ Actividad: “Mujeres de Romance y algún tío”.
- ◆ Exposición: “María Zambrano. La aurora del pensamiento”.
- ◆ Cine – fórum: *Frida Kahlo*, *Thelma y Louise*, *Las mujeres de verdad tienen curvas*, *Te doy mis ojos*, *El diputado*.
- ◆ Entrega de Premios II Semana “Otra Mirada”.

Con el objetivo de hacer cotidianos los temas coeducativos en nuestro centro, no sólo hemos organizado un amplio abanico de actividades desde distintos ámbitos, sino que también hemos habilitado un tablón de anuncios específico para estos temas, hemos elaborado una bibliografía básica específica para ampliar el fondo bibliográfico de nuestra biblioteca, hemos creado una videoteca sobre coeducación, etc.

■ EVALUACIÓN

Con el fin de determinar el grado de consecución de los objetivos de nuestro proyecto, hemos hecho especial hincapié en los siguientes aspectos:

Continuidad. Tomando como referencia el diagnóstico inicial de nuestro centro, hemos evidenciado el proceso de aprendizaje que se ha producido y, además, hemos

podido comprobar que los logros han sido muchos y muy gratificantes.

Globalidad. Dado el carácter interdisciplinar de nuestro proyecto, como anteriormente ya hemos destacado, el desarrollo del mismo se ha vinculado continuamente a distintas asignaturas.

Autoevaluación. El equipo del proyecto ha autoevaluado sus propios logros, constatando que han alcanzado una implicación alta en tareas muy diferentes (contactos con colectivos, familias, resolución de conflictos, organización de talleres, charlas, exposiciones, diseño de carteles, trípticos, etc).

No sólo hemos evaluado todo el proceso de sensibilización, aprendizaje, participación, reflexión, colaboración e implicación de los diversos colectivos,

sino también los materiales educativos, con la finalidad de identificar los aciertos y los fallos tanto en el diseño como en el desarrollo del proyecto.

A la hora de evaluar nuestro proyecto, hemos contado con la participación del Consejo Escolar, el equipo directivo, el profesorado, el alumnado, las familias y diversos colectivos del entorno.

Con nuestro proyecto coeducativo, pretendemos crear un referente en nuestra zona que, paulatinamente, vaya transmitiendo a nuestro alumnado la idea de que somos diferentes pero iguales y debemos convivir, desde el respeto mutuo, con la diversidad. Somos conscientes de que este trabajo no acaba con los dos años de desarrollo del proyecto. Por eso seguiremos en nuestro empeño de lograr un cambio de mentalidad real en nuestro alumnado.

■ BIBLIOGRAFÍA

AMNISTÍA INTERNACIONAL. *Los derechos humanos, un derecho de la mujer*. Madrid, 1995.

ALARIO, M.T. Y GARCÍA, C. (Coord.). *Tras la imagen de mujer. Guía para enseñar a coeducar*. SUENS/Instituto de la Mujer, Madrid, 1993.

ASPA. *Un mundo por compartir*. Material didáctico de Educación Secundaria, Unidad 1, 2, 3, 4, y 5. ASPA, Granada, 2003.

BALLARÍN, P. (Ed.). *Desde las mujeres. Modelos educativos: coeducar/segregar*. Granada, Feminae. Universidad de Granada, 1993.

BARRAGÁN, F., GUERRA, I. Y JIMÉNEZ, B. *La construcción colectiva de la igualdad*. Consejería de Educación y Ciencia-Junta de Andalucía. Sevilla, 1996.

BLANCO GARCÍA, N. *El sexismo en los materiales educativos de la ESO*. Instituto Andaluz de la Mujer. Sevilla, 2000.

BONAL SARRÓ, X. *Cambiar la escuela: la coeducación en el patio de juegos*. Universidad Autónoma de Barcelona-Instituto de Ciencias de la Educación. Barcelona, 1998.

BUSQUETS, M.D. *Los temas transversales*. Santillana. Madrid, 1993.

FERNÁNDEZ ENGUITA, M. *Juntos pero no revueltos*. Visor, Madrid, 1990.

GARCÍA GRACIA, M. *El sexismo en los libros de texto: análisis y propuestas de un sistema de indicadores*. Ministerio de Asuntos Sociales-Instituto de la Mujer, Madrid, 1993.

GONZÁLEZ LUCINI, F. *Temas transversales y áreas curriculares*. Anaya, Madrid, 1995.

GORDO LÓPEZ, A.L. Y VILLUENDAS GIMÉNEZ, M.D. *Relaciones de género en psicología y educación*. Comunidad de Madrid, Madrid, 2003.

HYDE, S.J. *Psicología de la mujer. La otra mitad de la experiencia humana*. Morata-Instituto de la Mujer, Madrid, 1995.

INSTITUTO DE LA MUJER. *La educación no sexista en la reforma educativa*. Cuaderno de Educación No Sexista, nº1. Ministerio de Asuntos Sociales, Madrid, 1992.

INSTITUTO DE LA MUJER. *Elige bien, un libro sexista no tiene calidad*. Cuaderno de Educación No Sexista, nº 4. Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales, Madrid, 1996.

INSTITUTO DE LA MUJER. *Coeducar: una alternativa a la violencia sexista*. Consejería para la Igualdad y Bienestar Social-Junta de Andalucía, Sevilla, 2005.

INSTITUTO DE LA MUJER. *Materiales Didácticos para la prevención de la Violencia de Género en Educación Primaria, Secundaria y Educación de Adultos*. Instituto de la Mujer, Sevilla, 1999.

KRUSE, A. *¿Cómo pueden ayudar a las chicas las experiencias escolares?* En BALLARÍN, P. (Ed.). *Desde las mujeres. Modelos educativos: Coeducar/segregar*. Universidad de Granada, Granada, 1992.

LIRES, M., PIZARRO, I. Y SONEIRA, G. *Ciencias de la Naturaleza para Educación Secundaria Obligatoria*. Junta de Andalucía, Sevilla, 1994.

MARQUES, J.V. Y OSBORNE, R. *Sexualidad y sexismo*. Fundación Empresa Universidad/UNED, Madrid, 1991.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIA. *Recomendaciones para el uso no sexista de la lengua. Serie Coeducación. Plan Para la Igualdad de Oportunidades para las Mujeres*. Ministerio de Educación y Ciencia, Madrid, 1988.

MORENO, M. *Cómo se enseña a ser niña: El sexismo en la escuela*. Icaria, Barcelona, 1986.

RUBIO, E. *Desafiando los límites de sexo/género en las Ciencias de la Naturaleza*. Ministerio de Educación y Ciencia, Madrid 1991.

SALAS, B. *Orientaciones para la elaboración del proyecto coeducativo de centro*. Maite Canal, Bilbao, 1994.

SAU, V. *Diccionario Ideológico Feminista*. Icaria, Barcelona, 1990.

SAU, V. *Ser mujer, el fin de una imagen tradicional*. Icaria, Barcelona, 1986.

SIMÓN, E. *Elementos para una educación no sexista. (Enseñanzas Medias)*. En I Jornadas de Educación no Sexista de Castilla-La Mancha. Villarobledo (Albacete), Dirección General de la Mujer de Castilla-La Mancha. pp. 99-120, 1989.

SUBIRATS, M. Y TOME, A. *La educación de niños y niñas. Recomendaciones institucionales y marco legal. Serie Cuadernos para la Coeducación*. Institut de Ciències de l'Educació-Universitat Autònoma de Barcelona, Barcelona, 1992.

SUBIRATS, M. *La Coeducación*. Ministerio de Educación y Ciencia e Instituto Andaluz de la Mujer, Madrid, 1991.

SUBIRATS, M. Y BRULLET, C. ROSA Y AZUL. *La transmisión de los géneros en la escuela mixta*. Instituto de la Mujer, Madrid, 1988.

URRUZOLA, M.^a J. *¿Es posible coeducar en la actual escuela mixta?* Maite Canal, Bilbao, 1991.

VV.AA. *Unidad didáctica. Sistema Sexo-Género*. Asociación Pro Derechos Humanos. Instituto Andaluz de la Mujer, Madrid, 1988.

VV.AA. *La Coeducación, un compromiso social*. Documento marco para Andalucía. Junta de Andalucía, Sevilla, 1993.

VV.AA. *Sexismo en el aula*. Cuadernos de Pedagogía, nº 171, 1989.

VV.AA. *Los chicos con las chicas*. Cuadernos de Pedagogía, nº 240, 1995.

WEBGRAFÍA

www.juntadeandalucia.es

www.ccoo.es

www.pangea.org

www.cervantesvirtual.com

www.ciudademujeres.com

www.mujaresenred.org

www.hombresigualdad.com

www.aprimera plana.org

www.creatividadfeminista.org

www.unesco.org

www.ugt.es

www.educacionenvalores.org

www.migualdad.es/mujer/



2º (1) premio

DESCUBRIÉNDONOS
EN IGUALDAD

IES "La Ribera" - Almonte - Huelva

María José Gómez Soldado (coordinadora)
Alicio Ortega Bernal (autor)

Premios
IRENE

■ INTRODUCCIÓN

La Ley Orgánica de Medidas de Protección Integral contra la Violencia de Género y para la Igualdad Efectiva de Mujeres y Hombres, así como el Plan de Igualdad de Hombres y Mujeres en Educación de la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía inciden en la necesidad de lograr la efectiva igualdad de oportunidades entre los sexos a través del sistema educativo.

En este sentido, en nuestro instituto no sólo estamos convencidos de que la práctica coeducativa puede convertirse en uno de los estímulos más interesantes para desarrollar la mejora de la convivencia y el rechazo de las actitudes violentas, sino que también es imprescindible para profundizar en la conquista de la libertad personal y de la igualdad efectiva, especialmente cuando los medios de comunicación transmiten noticias alarmantes sobre la violencia de género en las sociedades contemporáneas y, más concretamente, en la española.

No obstante, somos conscientes de que la coeducación es una tarea compleja debido, entre otras razones, a que los modelos y valores que pretendemos transmitir desde el centro educativo, en ocasiones, son muy diferentes a los ofrecidos por los medios de comunicación y gran parte de las familias de nuestros alumnos y alumnas. Además, nuestra experiencia como docentes nos muestra cómo la adquisición de ciertas

capacidades cognitivas, afectivas, de equilibrio personal o de inserción en el entorno deben ser estimuladas de manera transversal en las diferentes áreas de conocimiento, lo cual requiere reflexionar continuamente acerca de la práctica docente e introducir innovaciones en la misma.

Por todo ello, consideramos que los centros educativos no pueden permanecer impasibles ante la necesidad de coeducar. Debemos hacernos responsables de formar una ciudadanía con los principios democráticos de convivencia y con los derechos individuales, así como de mejorar nuestra práctica educativa. De ahí que en nuestro instituto, durante los cursos académicos 2006/07 y 2007/08, pusiésemos en marcha un Proyecto de Coeducación, aprobado por la Consejería de Educación y Ciencia de la Junta de Andalucía.

De este modo, en el marco de las finalidades educativas de nuestro centro, impulsamos un conjunto de actuaciones coeducativas dirigidas a los alumnos y alumnas de Educación Secundaria Obligatoria (ESO). Dichas actuaciones han estado orientadas a la superación de la tradicional desigualdad entre los sexos, y sus principales ejes de contenido han sido la reivindicación del papel de las mujeres en la historia, el arte y las ciencias, y la prevención de la violencia de género.

■ JUSTIFICACIÓN

Para contextualizar el proyecto es necesario describir la situación de nuestro municipio (Almonte), donde perviven formas de vida basadas en modelos de masculinidad tradicional, que continúan con la discriminación femenina y no se corresponden con una sociedad en permanente cambio. Hemos de tener en cuenta que, en todo proceso de cambio social, las mentalidades son el aspecto que cambia más lentamente. Así, se hace necesario impulsar un nuevo enfoque de la realidad y desarrollar todas las potencialidades (emocionales, laborales, intelectuales, etc.) de nuestras y nuestros jóvenes.

En concreto, nos preocupa el gravísimo problema de la violencia de género, que, lamentablemente, nos encontramos con frecuencia en Almonte. Por ello, desde el ámbito educativo debemos intervenir para, en la medida de lo posible, prevenir y erradicar esta detestable y extendida lacra.

Es preciso insistir, además, en cómo ha cambiado la situación laboral y académica de las mujeres y cómo no se ha visto acompañada de una modificación en la organización social. En Almonte, al igual que sucede en el resto del país, comprobamos que no existe una igualdad en el reparto de tareas domésticas ni en el cuidado de los hijos e hijas y de las personas mayores, que siguen recayendo, generalmente, en manos femeninas. Existe una multiplicidad de funciones para las mujeres (trabajo fuera y dentro del hogar) que no se ve acompañada de una profunda modificación de las condiciones sociales y laborales (dificultad de encontrar guardería o de conseguir una jornada laboral flexible) y que les obliga a enfrentarse solas a la educación de nuestros alumnos y alumnas.

Estas situaciones que observamos a diario no van a cambiar de repente, pero pensamos que la toma de conciencia por parte de nuestro alumnado de estas injusticias es un primer paso para replantear las obligaciones familiares y difundir alternativas a los papeles tradicionales de género.

Tomando como referencia la violencia de género, el núcleo central de nuestras actividades se ha dirigido a sensibilizar a nuestros alumnos y a nuestras alumnas ante tan grave problema. Hemos puesto especial énfasis en mostrarles cómo son los comportamientos condenables y por qué deben desaparecer y, al mismo tiempo, les hemos mostrado que a veces están más cercanos a nuestra realidad inmediata de lo que percibimos.

Por otra parte, pensamos que la erradicación de esta lacra no puede conseguirse sin dignificar las realizaciones femeninas a lo largo de la historia y reivindicar la decisiva aportación de muchas mujeres al conocimiento, a las artes, a la actividad política y, sobre todo, al sostenimiento de las economías familiares, tanto en épocas pasadas como en la actualidad.

■ OBJETIVOS

- Reflexionar sobre la necesidad de la igualdad entre hombres y mujeres como base para construir relaciones más justas e igualitarias.
- Apreciar la igualdad entre hombres y mujeres, estimulando el respeto a la singularidad.
- Potenciar la capacidad de reflexión y análisis sobre nuestras actividades diarias, especialmente, detectando discriminaciones, explícitas y ocultas.
- Transmitir valores como la escucha, el diálogo y la

negociación en la práctica educativa, para convertirlos en el núcleo fundamental de la convivencia en el centro y de la resolución de conflictos.

- Preparar a los alumnos y a las alumnas para que desarrollen modelos de comportamiento alternativos al androcentrismo y la misoginia, y para que establezcan relaciones equilibradas, respetuosas y de mutuo conocimiento entre los sexos.
- Reconocer la discriminación por motivos de sexo como una vulneración de los Derechos Humanos, de la Constitución Española y de las libertades individuales.
- Adoptar una postura crítica y de denuncia ante los comportamientos y las actitudes discriminatorias y violentas hacia las mujeres.
- Entender el sexismo como un problema de desigualdad social que tiene sus raíces en las ideologías que impregnan nuestra cultura.
- Reconocer la importante aportación femenina a la actividad política en aquellas etapas históricas en la que estaban privadas de derechos, así como a diversos ámbitos del conocimiento y del arte.
- Discernir cómo la imagen que las fuentes bibliográficas antiguas han transmitido de las mujeres, más que a la realidad, responden a una serie de prejuicios que pretendían mantenerlas en una situación de inferioridad legal y económica.
- Relacionar determinadas construcciones intelectuales con el mantenimiento de una serie de privilegios adquiridos por los hombres en la antigüedad y que perviven, de formas diferentes, en la actualidad.

- Ser conscientes de cómo, tanto en épocas anteriores como en la actualidad, muchas mujeres han sido responsables del mantenimiento de las economías familiares.
- Conseguir la interconexión del proyecto de coeducación con otros proyectos que se realizan simultáneamente en el centro: Escuela-Espacio de Paz y Proyecto TIC.
- Propiciar la colaboración de nuestro instituto con instituciones y organismos públicos del entorno y con asociaciones implicadas en la búsqueda de la igualdad de oportunidades real entre hombres y mujeres.

■ METODOLOGÍA

Con el fin de alcanzar los objetivos previamente enunciados, planteamos nuestro proyecto desde un enfoque integrado e interdisciplinar. Para ello, mediante la conexión permanente de los distintos departamentos didácticos, hemos impulsado el trabajo en equipo entre el profesorado y entre los alumnos y las alumnas.

De acuerdo con nuestra experiencia docente previa, adoptamos una concepción constructivista del aprendizaje, estableciendo vínculos entre los esquemas de conocimiento previos y los nuevos para proceder a su reconstrucción e interiorización. Asimismo, nos ha parecido importante orientar la metodología del proyecto hacia la combinación de la comprensión intelectual de los contenidos y la experimentación de situaciones y vivencias que surjan del entorno inmediato de nuestros alumnos y nuestras alumnas.

Para intervenir en el desarrollo personal del alumnado se ha atendido a aquellos procedimientos que facilitan el diálogo entre iguales y que promueven la detección,

la crítica y el rechazo de estereotipos y prejuicios sexistas, así como la capacidad de escucha. Las dinámicas, las formas de actuación y las actividades les implican directamente, impulsando su capacidad imaginativa y creativa y que sus razonamientos trasciendan del ámbito del conocimiento al de los comportamientos.

Otro principio metodológico presente en nuestro proyecto ha sido la interactividad de los aprendizajes y la inmersión en las vivencias propias de la adolescencia para intervenir en el desarrollo personal de los alumnos y las alumnas. Con la inclusión de actividades interactivas hemos pretendido despertar el interés del alumnado y proporcionar a los contenidos un carácter asequible y motivador. Así, ha sido posible aproximarnos a las inquietudes de nuestros y nuestras adolescentes y, sobre todo, propiciar que interioricen valores como la igualdad, el rechazo a la discriminación y a la violencia, el respeto mutuo y el diálogo.

De este modo, hemos puesto de manifiesto una realidad social injusta, en unas ocasiones, lejana en el tiempo y, en otras ocasiones, muy próxima a la realidad del alumnado para propiciar un conflicto cognitivo, analizar las situaciones injustas y someterlas a crítica.

La selección de estrategias educativas, materiales y actividades se ha realizado con la intención de que los alumnos y alumnas sean los protagonistas de la adquisición de conocimientos. En la realización de actividades, entre otras, hemos utilizado las siguientes estrategias educativas:

- Recopilación de textos de carácter literario, mitológico, antropológico e histórico relativos a la imagen de la mujer.

- Reproducción de obras de arte donde se muestre la interpretación de lo femenino en el trabajo de distintos artistas.
- Diseño de páginas web.
- Confección de carteles conmemorativos en fechas destacadas (Día Internacional contra la Violencia hacia las Mujeres y Día Internacional de la Mujer).
- Redacción de manifiestos contra la violencia de género.
- Organización de exposiciones y concursos que incentiven la participación del alumnado.
- Preparación de debates y juegos de rol sobre cuestiones controvertidas y dilemas morales en relación con el género.

Asimismo, en el desarrollo de las actividades, nuestro alumnado ha manejado materiales tales como artículos de prensa y humor gráfico, materiales audiovisuales (imágenes y documentales de TV y películas), materiales informáticos interactivos, etc.

■ ACTIVIDADES

Las actividades, desarrolladas en los cursos 2006/07 y 2007/08, fueron agrupadas en torno a la celebración de dos efemérides:

- 1) **Día Internacional contra la Violencia de Género**
- 2) **Día Internacional de la Mujer**

	DÍA INTERNACIONAL CONTRA LA VIOLENCIA DE GÉNERO	DÍA INTERNACIONAL DE LA MUJER
2006/ 2007	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Exposición de carteles ◆ Diseño de una página web ◆ Concurso de manifiestos ◆ Mesa redonda 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Exposición "Mujeres en el mundo" ◆ Charla-coloquio sobre la película "La boda del monzón" ◆ Caza del tesoro sobre "La mujer francesa" ◆ Diseño de una página web ◆ Pintada conmemorativa con el logotipo del proyecto de coeducación y su lema
2007/ 2008	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Redacción y lectura de un manifiesto ◆ Concurso "Matemáticas contra la violencia de género" ◆ Creación de una escultura como símbolo del sufrimiento de la mujer maltratada ◆ Exposición "Rompiendo el silencio" 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Visita al Instituto de la Mujer ◆ Recital de poesías ◆ Visita a la exposición de María Zambrano ◆ Charla-coloquio con mujeres del municipio ◆ Elaboración de una baraja de parejas ilustres ◆ Creación de un formato unitario de las páginas web del centro

A continuación, se detallan cada una de las actividades desarrolladas a lo largo de los dos cursos académicos:

DÍA INTERNACIONAL CONTRA LA VIOLENCIA DE GÉNERO

Curso 2006/07

Objetivo:

Realizar una campaña de detección de la violencia de género en la adolescencia para poder analizar las primeras relaciones de pareja y el despertar de sentimientos amorosos de nuestros alumnos y alumnas, que, en ocasiones, no están exentos de situaciones contradictorias y difíciles de resolver.

- **Exposición de carteles.** Nuestros alumnos y nuestras alumnas de 3º y 4º de la ESO, durante las horas de tutoría, confeccionaron carteles para tratar de detectar rasgos y actitudes violentas en edades muy tempranas y, concretamente, durante el noviazgo. Para ello, se distribuyeron materiales con lemas contrarios a la violencia psicológica o física.
- **Diseño de una página web.** Los contenidos sobre violencia de género incluidos en la página web se han consultado y debatido con frecuencia en las tutorías, en las horas de guardia y en las clases de Alternativa a la Religión. <http://www.juntadeandalucia.es/averroes/ieslaribera/rosaregas>
- **Concurso de manifiestos.** Con la colaboración del grupo de trabajo de la biblioteca, del Proyecto “Escuela, espacio de paz” y de los profesores y profesoras del Departamento de Lengua y Literatura, los alumnos y las alumnas redactaron un manifiesto contra la violencia de género. En las bases de la convocatoria, preveíamos un ganador o ganadora para el primer ciclo y otro para el segundo, pero la participación fue tan alta, que decidimos entregar cuatro premios: a dos chicos y a dos chicas. No hay que olvidar que la lacra de la violencia sexista golpea con fuerza en Almonte y el alumnado, en ocasiones, se vio reflejado en las situaciones que habíamos detallado y debatido durante las dos semanas que duraron las actividades. El día 25 de noviembre, en el momento de repartir los lazos blancos alusivos a la violencia de género, se leyeron en las aulas los textos ganadores y fueron publicados en el periódico del instituto “La Gacetilla”.
- **Mesa Redonda.** Con el objetivo de implicar a las familias, organizamos con el AMPA del centro una mesa redonda donde participaron las madres interesadas (no asistió ningún padre), dos psicólogas del ayuntamiento de Almonte, la orientadora del instituto y la responsable de coeducación.

DÍA INTERNACIONAL DE LA MUJER

Curso 2006/07

Objetivos:

1. Dar a conocer entre nuestros alumnos y alumnas el significado de la celebración del 8 de marzo como mecanismo de reivindicación, con carácter internacional, de la aportación de las mujeres a la conquista de la igualdad, la justicia y la libertad.
 2. Analizar las formas de vida de las mujeres que viven en ámbitos geográficos muy diferentes al nuestro y, al mismo tiempo, dar a conocer su decisiva contribución a la política, el deporte y el arte.
- **Exposición “Mujeres en el mundo”.** En ella los alumnos y alumnas de 4º de la ESO dieron a conocer la biografía de mujeres contemporáneas con una trayectoria relevante en cualquier ámbito de la actividad pública, procedentes de cualquier lugar del mundo (Marie Curie, Cathy Freeman, Nicole Kidman, Mary Robinson, Susana Tamaro, Tarja Halone, Oriana Fallaci, Segolène Royal, Icíar Bollaín, Ángela Merkel, Loyola de Palacio, Indira Gandhi, Shirin Ebadi, Mira Nair, Rigoberta Menchú, Wangari Mathai, Michelle Bachelet, Diane Fossey, Fatema Mernissi, Cesárea Évora, Jane Campion, Tony Morrison o Ella Fitzgerald). A partir de esta exposición, organizamos un concurso destinado a los alumnos y las alumnas de 1º y 2º de la ESO en el que se plantearon diferentes cuestiones sobre la temática tratada.
 - **Charla-coloquio sobre la película “La boda del monzón”.** En esta charla-coloquio participaron mujeres de otros países, concretamente de Marruecos y Rumanía, que residen en España. Ellas han contado su experiencia al llegar a nuestro país y han dado a conocer las costumbres y tradiciones de sus lugares de origen. Los alumnos y las alumnas les plantearon cuestiones como: “¿Qué conocía de España antes de llegar aquí? ¿Sabía hablar español? ¿Le parece España un país acogedor? ¿Ha percibido alguna reacción contraria a la llegada de inmigrantes? ¿Piensa que las mujeres inmigrantes se encuentran con más problemas que los hombres inmigrantes? ¿Quién se ocupa de los hijos y de las hijas y de las tareas domésticas?, ¿las mujeres o los hombres?”. Nos parecía esencial impulsar el respeto hacia las mujeres extranjeras que viven y trabajan en nuestro país, especialmente en un municipio como Almonte, donde están plenamente integradas y es muy frecuente la llegada de mujeres extranjeras para la temporada agrícola.

- **Caza del tesoro sobre “La mujer francesa”.** Con este recurso didáctico, de una forma lúdica, se planteó al alumnado una serie de preguntas con el fin de que indagasen acerca de la vida y la trayectoria profesional de mujeres francesas ilustres en el ámbito de la literatura, la ciencia, la filosofía, el arte y/o la política. Todo el material se presenta tanto en español como en francés. <http://www.junta.deandalucia.es/averroes/ieslaribera/frances/mujer/>
- **Diseño de una página web.** Los contenidos de esta página web muestra la situación de la mujer en las distintas etapas históricas y la peculiar evolución de su papel en nuestro país y en las sociedades en vía de desarrollo. <http://averroes.ced.junta-andalucia.es/~21700642/rosaregas/historia/historia.html>
- **Pintada conmemorativa.** Los alumnos y las alumnas realizaron el logotipo del Proyecto de Coeducación y el lema “Construimos nuestro sueño, la igualdad” en el patio del centro, con ayuda del profesor de Educación Plástica.



DÍA INTERNACIONAL CONTRA LA VIOLENCIA DE GÉNERO

Curso 2007/08

Objetivo:

Transmitir la idea de que la erradicación de la violencia de género únicamente es posible con el esfuerzo conjunto de los dos sexos.

- **Elaboración y lectura de un manifiesto en contra de la violencia en el patio.** El manifiesto fue redactado a partir de los materiales proporcionados por la asociación AHIGE (Asociación de Hombres por la Igualdad de Género) que reivindica cuestiones tan esenciales como la custodia compartida y el reparto de tareas en el cuidado de los hijos y las hijas. Además, en las tutorías, hicimos un seguimiento de sus movilizaciones en contra de la violencia sexista.
- **Concurso “Matemáticas contra la violencia de género”.** Esta convocatoria, donde se entregó un premio al alumno y a la alumna que lo resolvieron con mayor corrección, tuvo una participación muy elevada.
- **Creación de una escultura como símbolo del sufrimiento de una mujer maltratada.** Los alumnos y alumnas de Educación Plástica crearon una escultura en un soporte de madera y un manto que la rodeaba por completo donde cosieron imágenes y viñetas de grandes humoristas gráficos que condenan la violencia de género. Nos parece importante destacar que las tareas de costura las realizaron tanto los niños como las niñas por varias razones. La primera, transmitir la idea de que no existen actividades masculinas ni femeninas y, la segunda, reivindicar que una ocupación tradicionalmente asociada a las mujeres, como es la confección, tiene un alto componente creativo y artístico.
- **Exposición “Rompiendo el silencio”.** El CEP de Cádiz nos cedió la exposición “Rompiendo el silencio” con el fin de exponer el material en nuestra biblioteca. En ella se daban a conocer diferentes aportaciones de las mujeres a la ciencia, las artes y el deporte a lo largo de la historia. A partir de ella convocamos un concurso en el que el alumnado podía localizar el nombre de doce mujeres relevantes en una sopa de letras situada a la entrada de la biblioteca y explicar en qué ámbito de los citados tuvo una contribución destacada.

DÍA INTERNACIONAL DE LA MUJER

Curso 2007/08

Objetivo:

Mostrar cómo en el entorno de los alumnos y las alumnas hay muchas personas que trabajan por la igualdad.

- **Visita al Instituto de la Mujer.** En esta visita el alumnado de 1º de la ESO conoció cómo se trabaja diariamente en la atención jurídica a las víctimas de la violencia de género, la organización de actividades culturales y la difusión de campañas sobre la salud de las mujeres, los juegos no violentos o sexistas y las elecciones profesionales sin discriminación de género.
- **Recital de poesías.** Alumnas de 2º de la ESO intervinieron en el recital de cantautor granadino Paco Damas. Ellas colaboraron leyendo poesías de mujeres que tuvieron una presencia destacada en las creaciones de la Generación del 27. La actividad tuvo lugar en el Salón de Actos de la Casa de la Cultura de Almonte.
- **Exposición sobre María Zambrano.** Los alumnos y las alumnas de 3º de la ESO realizaron una visita a la exposición sobre María Zambrano, que tuvo su sede en el Instituto de la Mujer de Almonte y fue organizada por el Círculo Andaluz de las Letras.
- **Charla-coloquio con mujeres de Almonte.** El alumnado de 4º de la ESO tuvo la ocasión de participar en una charla-coloquio con mujeres de Almonte que describieron su experiencia profesional y personal. Nuestro objetivo era que nuestros chicos y nuestras chicas supiesen valorar la tarea de las mujeres de su municipio que desarrollan distintas actividades: una cantante, una escritora, las dos Hermanas Mayores del Rocío (hay que tener en cuenta la devoción tan arraigada a la Virgen en Almonte y las dificultades que tienen las mujeres en los actos religiosos), una mujer marroquí y una mujer rumana que trabaja como intérprete en la Oficina de Inmigración del Ayuntamiento de Almonte. Allí se trataron cuestiones como la diferencia de trato entre hombres y mujeres en la vida laboral y en la política, la lucha cotidiana de mujeres en entornos desfavorecidos y los cambios que ha experimentado la sociedad en las últimas décadas.
- **Baraja de parejas ilustres.** En colaboración con el Departamento de Plástica se realizó una baraja de parejas de hombres y mujeres ilustres en los ámbitos del arte, la política o la historia. Así, se ha podido trabajar su biografía, conocer cómo fueron pioneros en su ámbito de trabajo y, en algunos casos, cómo

supieron hacer frente a las restricciones morales de su época. Se eligieron aquellas parejas en las que consideramos que había una relación de igualdad: Ingrid Bergman y Roberto Rossellini, Elvira Lindo y Antonio Muñoz Molina, Aspasia y Pericles, Harriet Taylor y John Stuart Mill, Jean Paul Sartre y Simone de Beauvoir, Rafael Alberti y María Teresa León, Frida Kalho y Diego Rivera, Sonia y Robert Delaunay, Rafael Sánchez Ferlosio y Carmen Martín Gaité.

■ **Creación de un formato unitario de las páginas web del centro.**

EVALUACIÓN

Con el objetivo de precisar el grado de consecución de los objetivos de nuestro proyecto, se establecieron una serie de criterios y mecanismos de evaluación:

Criterios de evaluación

- Conocer y comprender conceptos como sexo-género, sexismo, misoginia, androcentrismo, prejuicio, estereotipo y rol social.
- Analizar la influencia de los mitos y las ideologías en la transmisión de modelos estereotipados sobre uno y otro sexo.
- Ser conscientes de la diferente participación de hombres y mujeres en los trabajos domésticos y en el cuidado de los hijos e hijas y las personas mayores, y explicarla como un factor básico en la desigualdad entre los sexos.
- Detectar formas de comportamiento y actitudes que se puedan considerar malos tratos y falta de respeto hacia las mujeres en sus relaciones interpersonales.
- Reconocer la diversidad de situaciones discriminatorias que se pueden encontrar en el entorno de nuestros alumnos y nuestras alumnas.

- Conocer y valorar el papel de las mujeres en la ciencia, la historia, el deporte y las artes y percibir su ocultación hasta momentos recientes.
- Redefinir los papeles actuales de género y promover el compromiso personal con la igualdad.
- Reconocer los estereotipos sexuales y las formas sutiles de sexismo que persisten en nuestra sociedad.
- Organizar la exposición de ideas personales para el debate, la reflexión y la puesta en común.
- Cuidar el empleo del lenguaje, descartando expresiones denigrantes o peyorativas hacia las mujeres, tanto de forma oral como escrita.
- Seleccionar información sobre cuestiones de género utilizando diversas fuentes: literarias, estadísticas, artísticas, audiovisuales e históricas.
- Reflexionar sobre el “currículo oculto” en nuestro instituto.

Mecanismos de evaluación

- Los tutores y tutoras han tenido un papel relevante en la detección de actitudes de carácter sexista, en el análisis del nivel de integración entre los chicos y las

chicas, y en la comprobación de la superación de hábitos discriminatorios y de estereotipos.

- La orientadora ha colaborado en la elaboración de un Plan de Acción Tutorial dirigido a favorecer la prevención de la violencia de género y una Orientación Académica y Profesional sin sesgos de estereotipos o prejuicios sexistas.
- Cada departamento didáctico ha valorado las actividades programadas en su área de conocimiento, su viabilidad, los objetivos alcanzados y el interés que han despertado en los alumnos y las alumnas.



- La coordinadora del Proyecto “Escuela: Espacio de Paz” ha sido responsable de comprobar si la mediación y la resolución de conflictos ha impulsado el respeto a la igualdad entre ambos sexos.

El Consejo Escolar ha determinado el grado de implicación de las familias y el ayuntamiento en nuestro proyecto.

Resultados

En términos generales, el diseño y la puesta en marcha de nuestro proyecto ha resultado ser una experiencia muy positiva. No obstante, con la intención de aprender de nuestra práctica educativa, consideramos importante destacar no sólo los logros de nuestro proyecto, sino también las dificultades encontradas:

Logros

- Implicación de gran parte del Claustro.
- Colaboración estrecha con el CEP de Bollullos-Valverde y con el Instituto de la Mujer.
- Coordinación en el diseño de actividades con las personas responsables del Proyecto de Interculturalidad y “Almonte: Espacio de Paz”.
- Inserción de actividades coeducativas en el Plan de Acción Tutorial, ya sea para conmemorar efemérides destacadas o para trabajar materiales proporcionados por el Instituto de la Mujer.
- Elaboración de recursos para trabajar la coeducación en cada departamento didáctico.
- Adopción de un carácter interdisciplinar en gran parte de las actuaciones coeducativas.
- Impulso de la capacidad de debate y de reflexión entre nuestro alumnado.

- Potenciación del trabajo en equipo entre el profesorado y entre nuestros alumnos y alumnas.
- Sensibilización hacia situaciones discriminatorias y, especialmente, hacia la violencia de género.
- Difusión de modelos de comportamiento alternativos a la misoginia y al androcentrismo entre nuestros alumnos y alumnas.
- Comunicación a las familias de las actividades del centro a través de la publicación en el periódico del instituto "La Gacetilla".

Dificultades

- La participación de la Asociación de Madres y Padres del Alumnado en todas las actividades no es aún satisfactoria.
- El afianzamiento de los valores transmitidos en nuestros alumnos y alumnas resulta bastante difícil. En nuestro entorno, los modelos que ofrecen los medios de comunicación y las familias, en ocasiones, resultan opuestos a la igualdad y al respeto de las diferencias.
- La detección de conflictos sexistas o de situaciones de violencia de género latentes en nuestro entorno debe mejorar. Con frecuencia, no los llegamos a conocer por el miedo de las niñas a hablar de sus problemas o a las posibles represalias.

BIBLIOGRAFÍA

ALBERDI, I. Y ROJAS MARCOS, L. *Violencia: tolerancia cero*, Fundación La Caixa, Barcelona, 2006.

ALTABLE, R. *Penélope o las trampas del amor*, Nau Llibres, Madrid, 1991.

ÁLVAREZ PARRONDO, A.B. *Clara Campoamor. España: la condición de la mujer en la sociedad contemporánea*, Instituto Asturiano de la Mujer, Oviedo, 2006.

ANÓNIMA, *Una mujer en Berlín*, Anagrama, Barcelona, 2003.

CASO, A. *Las olvidadas*, Planeta, Madrid, 2005.

DE LA VILLA, J. *Mujeres de la antigüedad*, Alianza Editorial, Madrid, 2004.

JULIANO, D. *Excluidas y marginales*, Ediciones Cátedra, Madrid, 2004.

LIENAS, G. *El diario violeta de Carlota*, El Aleph Editores, Madrid, 2001.

MERNISSI, F. *El harén en Occidente*, Espasa Calpe, Madrid, 2001.

MERNISSI, F. *El hilo de Penélope*, Lumen, Barcelona, 2005.

NUEZ DEL ROSARIO, L. *No te lées con chicos malos. Guía sexista dirigida a chicas*, Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales, Madrid, 2003.

ROJAS MARCOS, L. *Las semillas de la violencia*, Espasa Bolsillo, Madrid, 1998.

SEAGER, J. *Atlas del estado de la mujer en el mundo*, Akal, Madrid, 2001.

TOMÉ, A., SOLSONA, N., SUBÍAS, R., PRUNA, J. Y DE MIGUEL, X. *Aprender a cuidar y a cuidarnos. Experiencias para la autonomía y la vida cotidiana.* Junta de Andalucía-Consejería de Educación, Sevilla, 2005.

VARGAS LLOSA, M. *El Paraíso en la otra esquina,* Santillana, Madrid, 2004.

URRUZOLA, M. J. *Guía para chicas. Cómo prevenir y defenderte de agresiones,* Instituto Andaluz de la Mujer, Sevilla, 2003.

USTEA, *Tiempo de mujeres. Mujeres en el tiempo,* Calendario en colaboración con el Instituto de la Mujer y la Consejería para la Igualdad y Bienestar Social, Sevilla, 2007.

VV.AA. *Historia de las mujeres,* Taurus, Madrid, 2000.

VV.AA. *Nuestros cuerpos, nuestras vidas,* Plaza&Janés, Barcelona, 2000.

VV.AA. *Mujeres de Andalucía,* Consejería de Educación y Ciencia-Instituto de la Mujer, Sevilla, 2003.

VV.AA. *Educación Afectivo-Sexual en la Educación Primaria,* Junta de Andalucía-Consejería de Educación y Ciencia-Instituto de la Mujer, Málaga, 1999.

VV.AA. *La mujer en el mundo antiguo en el museo de Cádiz,* Junta de Andalucía-Consejería de Cultura, Cádiz, 2007.

2º (2) premio

LA CAÍDA DE UNA PRINCESA Y
LA DESIGUALDAD DE LA IGUALDAD.
ALGUNOS EJEMPLOS DE CÓMO INTERVENIR DE
FORMA CRÍTICA PARA MODIFICAR EL
ENTORNO EN MATERIA DE IGUALDAD

IES "Chapela" - Chapela-Redondela - Pontevedra

Esther Mato Méndez (coordinadora)

Juan Carlos Abad Gallego

Rogelio Yebra Puig (autores)

Premios
IRENE

■ JUSTIFICACIÓN

PROYECTO 1. LA CAÍDA DE UNA PRINCESA. TEMA: PROSTITUCIÓN

En ocasiones los proyectos en materia educativa no se pueden gestar de antemano, porque la escuela es una institución viva donde el entorno y las relaciones entre los distintos sectores que conforman la comunidad educativa ofrecen, sin previa planificación, datos y argumentos que justifican la improvisación de un proyecto que adquiere cuerpo a medida que se deciden actuaciones. Así surgió *La caída de una princesa*, un proyecto sobre la prostitución que nace a partir de la situación vivida por un alumno del Programa de Garantía Social (en adelante, PGS) del IES Chapela y el jefe del taller de soldadura donde realiza sus prácticas profesionales. Ambos socorren a una mujer arrojada desde la cabina de un camión en una zona industrial de Vigo, quien resultó ser una prostituta. El hecho fue llevado al aula y durante todo el curso se investigó y trabajó sobre temas relacionados con la prostitución, se planificaron acciones para reivindicar los derechos y la igualdad de las mujeres y se tomaron algunas medidas para modificar el entorno más cercano, tratando de convertirlo en más justo, respetuoso e igualitario.

El proyecto mencionado es ejemplo de un modo de entender la educación en valores de forma significativa: se aprende y aprehende mejor aquello relacionado con

situaciones reales que tienen lugar en la vida cotidiana. De ahí que, aún teniendo planificado al inicio de cada curso el tema de la igualdad dentro del Plan de Acción Tutorial, cualquier hecho relacionado con el mismo, que pueda ocurrir en el contexto más cercano del grupo de alumnos y alumnas, sea tratado dentro del aula.

No podemos renunciar a uno de los valores fundamentales de la educación: transformar la vida de las personas y, en consecuencia, de la sociedad. Como dice Lledó, "enseñar es una forma de ganarse la vida, pero sobre todo es una forma de ganar la vida de los otros".

PROYECTO 2. LA DESIGUALDAD DE LA IGUALDAD. TEMA: ORIENTACIÓN ACADÉMICO-PROFESIONAL

En 1999 entra en vigor el Tratado de Ámsterdam, convirtiéndose en un marco normativo legal de referencia para la Comunidad Europea. Entre otros, fija como objetivo primordial "luchar contra las discriminaciones por razón de sexo, eliminar las desigualdades entre hombres y mujeres y promover la igualdad en todas sus actuaciones". Los estados miembros de la UE acuerdan que la igualdad de oportunidades entre los sexos no sólo se debe vincular a medidas específicas, sino que ha de estar presente de manera sistemática en todas las actuaciones y escalas. La UE entiende que no es posible lograr un desarrollo

social y económico pleno si no se alcanza previamente la igualdad entre mujeres y hombres. Surgen entonces iniciativas comunitarias como EQUAL, orientada a promover nuevas prácticas de lucha contra todo tipo de discriminación y de desigualdad en el mercado de trabajo.

La división del trabajo en función del sexo subordina las ocupaciones de las mujeres y sus actividades a la lógica del de los hombres, y determina la elección de las profesiones. La superación de la división sexual del trabajo pasa por alcanzar una mayor diversidad en el ámbito laboral.

Por este motivo, en el curso 2007/08 se trabajó a favor de la igualdad en la orientación académico-profesional, a través de:

- El análisis de varias profesiones y su grado de representación femenina.
- La comprensión del concepto de perspectiva de género.
- La comprensión de los conceptos discriminación directa e indirecta.
- El análisis de un caso de discriminación indirecta en una fábrica de automóviles.
- El análisis de la película “En tierra de hombres”.

■ DESCRIPCIÓN DE LAS EXPERIENCIAS

PROYECTO 1: LA CAÍDA DE UNA PRINCESA. EXPERIENCIA SIGNIFICATIVA SOBRE MALOS TRATOS Y PROSTITUCIÓN

Este proyecto se ha llevado a cabo con el alumando del PGS del IES Chapela, concretamente, dentro del Pan de Acción Tutorial. La tutoría se realiza junto con el

Departamento de Orientación, de modo que la hora de trabajo del alumnado es compartida a lo largo de todo el curso por el tutor del grupo y la orientadora del centro.

Dadas las particulares características del alumnado destinatario (baja autoestima, desmotivación por lo académico, situación de exclusión social), se hace necesaria la aplicación de una metodología fundamentalmente activa, basada en actividades novedosas de corta duración. Este contexto metodológico exige del profesorado una minuciosa planificación, al mismo tiempo que le obliga a estar atento a cualquier hecho que ocurra en el entorno, ya que puede ser fuente de motivación para trabajar determinados contenidos.

En la tutoría de Garantía Social son varios los temas tratados, pero la base del Programa de Acción Tutorial de este grupo es la diseñada para el nivel de 3º de ESO, donde se incide en los contenidos transversales de Igualdad y Consumo. Todos los trabajos realizados en tutoría tienen como objetivo:

- Trabajar técnicas de estudio.
- Mejorar las competencias básicas.
- Desarrollar el espíritu crítico.
- Formar en valores.

Las actividades realizadas durante el trabajo tutorial se describen a continuación:

1. LECTURA DEL LIBRO “EL DIARIO AZUL DE CARLOTA” DE GEMMA LIENAS

El Plan de Acción Tutorial del PGS aborda una primera sesión sobre el tema de la igualdad de género.

Objetivos

- Sensibilizar al alumnado sobre la violencia de género.
- Enseñar al alumnado a responder frente a situaciones de violencia de género.

Desarrollo

- Relacionar el tema de igualdad con el Proyecto Lector.
- Lectura del libro propuesto, cuyo argumento gira en torno a las agresiones físicas o psicológicas sufridas a manos de parejas o familiares.

Temporalización: horas de tutoría de todo el curso (en algunos casos la lectura del libro fue terminada en casa).

Modalidad: grupal.

Áreas implicadas: Lengua, Ámbito Sociolingüístico y Tutoría.

2. REFLEXIÓN Y ACTUACIÓN FRENTE A LA VIOLENCIA DE GÉNERO

Objetivos

- Analizar un hecho de violencia de género averiguando la causa de la agresión, las consecuencias de la misma, así como la ideología que subyace en este tipo de comportamiento.
- Proponer, por parte del alumnado, acciones concretas para paliar la violencia de género.

Desarrollo

- Un alumno del PGS es testigo de un caso de violencia de género contra una prostituta.
- El alumno narra y describe lo sucedido en clase.
- Entre todo el grupo se diseña una plantilla de recogida de datos con los siguientes interrogantes: causas de la agresión, consecuencias de la misma para la agredida y el agresor, actuación de las personas que estaban en el entorno donde se produjo, postura que debe tomar el centro educativo, actitud que se debe tener ante las personas agredidas y las agresoras, tipo de ideología que se identifica en las personas que agreden, frecuencia de estos hechos en la vida cotidiana y, por último, tipo de acciones concretas a llevar a cabo con el objetivo de paliar la violencia de género.

Temporalización: una sesión de tutoría.

Modalidad: grupal e individual.

Áreas implicadas: Ámbito Sociolingüístico y Tutoría.

3. ANÁLISIS ECONÓMICO DE LOS INGRESOS POR ANUNCIOS BREVES SOBRE MASAJES ERÓTICOS, DEMANDAS RELAX Y CONTACTOS DEL PERIÓDICO FARO DE VIGO (11-10-2007).

Objetivos

- Analizar los ingresos del periódico *Faro de Vigo*, para un día concreto, procedentes de los anuncios breves de contactos.
- Reflexionar sobre la ética del dinero procedente de la prostitución, con el que se financian muchos periódicos.
- Solicitar que se estudie la posibilidad de eliminar los anuncios por contacto del periódico.

Desarrollo

- Análisis del ingreso que supone para *Faro de Vigo* los anuncios breves de las secciones 27 (masajes eróticos), 28 (demandas de relax) y 29 (contactos).
- Redacción del borrador de la carta destinada al director de *Faro de Vigo* para que replantee la situación de estos ingresos y estudie la posibilidad de eliminarlos del periódico que dirige.

Temporalización: dos sesiones de tutoría.

Modalidad: individual (análisis de los ingresos y redacción del borrador de la carta) y grupal (suma de todos los ingresos calculados por grupos y redacción de la carta definitiva, aprovechando los párrafos más significativos de las cartas realizadas individualmente).

Áreas implicadas: Ámbito Científico y Tutoría.

4. ANÁLISIS DE LA CANCIÓN DE MANU CHAO "ME LLAMAN CALLE"

Objetivos

- Comprender el lenguaje figurado utilizado en la canción para referirse a la prostitución.
- Aprender el uso de determinados recursos literarios a partir de un material significativo para el alumnado.
- Analizar el compromiso de ciertos/as artistas con diferentes problemáticas sociales, en este caso la prostitución.

Desarrollo

- Búsqueda en la canción "Me llaman calle", sin ninguna aclaración previa de: el tema, los sentimientos positivos y los sentimientos negativos.
- Localización de figuras retóricas, definiéndolas posteriormente.

Temporalización: una sesión de tutoría.

Modalidad: individual y grupal.

Áreas implicadas: Ámbito Sociolingüístico y Tutoría.

5. PROPUESTA Y ORGANIZACIÓN DE UNA CHARLA-TALLER CON "HOMES POLA IGUALDADE"

Objetivos

- Reflexionar sobre los roles y conductas de los hombres en la sociedad, las nuevas masculinidades y la representación igualitaria de hombres y mujeres en la sociedad actual y futura, incidiendo en la transformación de todos los agentes de socialización.
- Fomentar el cambio en los hombres hacia posiciones más favorables a la igualdad y la ruptura con el modelo tradicional masculino.

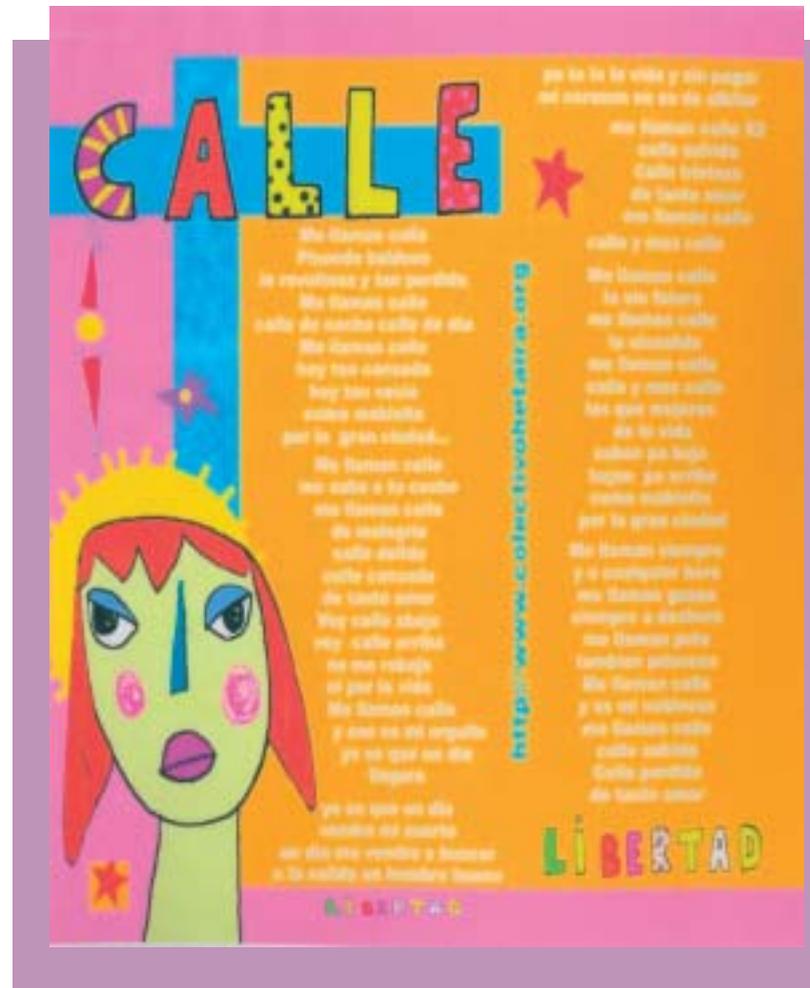
Desarrollo

- Exposición, por parte de la orientadora, de las conclusiones de una jornada sobre violencia de género.
- Los alumnos y alumnas del PGS proponen invitar a Homes pola Igualdade al IES Chapela, haciendo coincidir su presencia en el centro con la celebración del 25 de noviembre, Día de la No Violencia.
- Organización de la actividad y recogida de los materiales a propósito de la charla-taller sobre nuevas masculinidades.

Temporalización: tres sesiones de tutoría (durante las cuales surge la idea y se comienza a planificar), y dos días dedicados al montaje de la exposición. Se utilizaron algunas horas de los ámbitos científico y sociolingüístico.

Modalidad: grupal.

Áreas implicadas: Ciencias Sociales, Lengua, Ámbito Sociolingüístico y Tutoría.



6. CASO VOLKER ECKERT, MUJER Y PROSTITUCIÓN

Objetivos

- Entender la infravaloración de la mujer en la sociedad actual.
- Identificar situaciones de malos tratos a nuestro alrededor.
- Definir los rasgos de los “clientes” que demandan prostitución.
- Analizar el lenguaje periodístico desde la perspectiva de género.
- Enseñar al alumnado a buscar y utilizar palabras que sustituyan el masculino genérico.
- Promover en el alumnado la adopción de pequeños cambios, en su parcela de actuación, tendentes a mejorar los problemas analizados.

Desarrollo

- Lectura de las noticias encontradas sobre el caso para tratar los temas de malos tratos a mujeres, prostitución y lenguaje sexista.
- Debate sobre la siguiente reflexión, que comparten muchas personas expertas en materia de igualdad: “Hablamos como pensamos y pensamos como hablamos, en un círculo que se retroalimenta continuamente, alimentado por la socialización que hemos recibido y que nos hace ver como “normal” un lenguaje que invisibiliza a las mujeres. El lenguaje es un instrumento



importante que puede utilizarse a nuestro favor y, en el caso que nos ocupa, puede ayudar a cambiar la situación de subordinación que viven las mujeres. El tema del lenguaje es un dato más a tener en cuenta para ser consciente de que vivimos en una sociedad en donde la igualdad no está plenamente conseguida”.

Temporalización: dos sesiones de tutoría.

Modalidad: grupal.

Áreas implicadas: Ámbito Sociolingüístico y Tutoría.

7. LECTURA DE UN TEXTO DE LA "COMISIÓN PARA LA INVESTIGACIÓN DE MALOS TRATOS A MUJERES" (CIMTM), APOYANDO LA POSTURA DEL PERIÓDICO "20 MINUTOS" DE ELIMINAR DE SUS PÁGINAS LOS ANUNCIOS DE PROSTITUCIÓN

Objetivos

- Reflexionar sobre los ingresos poco éticos de los periódicos.
- Concienciar al alumnado de la necesidad de instar a los medios de comunicación a suprimir los anuncios de contactos sexuales.

Desarrollo

- Reflexión sobre los datos económicos extraídos del análisis de los anuncios breves de contactos, que alcanzan cuantías muy importantes.
- Debate acerca de la legalidad de la publicidad vinculada a la prostitución y sobre la ética de tales ingresos.

Temporalización: una sesión de tutoría.

Modalidad: grupal.

Áreas implicadas: Ámbito Sociolingüístico y Tutoría.

8. VISIONADO DE LA PELÍCULA "PRINCESAS" Y REALIZACIÓN DE UN TRABAJO SOBRE ELLA: RESUMEN DE LAS FICHAS ARTÍSTICA Y TÉCNICA, ANÁLISIS Y OPINIÓN PERSONAL DE LOS PERSONAJES

Objetivos

- Saber combinar tiempo de ocio y trabajo académico a través de la planificación (la película se visionó durante las vacaciones de Navidad).
- Redactar información esquematizada sobre "Princesas", partiendo de los folletos informativos que están a disposición de los y las espectadores en la entrada de los cines.
- Aprender a redactar de forma crítica sobre un tema, en este caso: prostitución, malos tratos e inmigración.

Desarrollo

- Planificación de la actividad para que fuera realizada a título individual durante las vacaciones de Navidad. Las alumnas del grupo (3 personas) vieron la película e hicieron el resumen incluyendo la opinión personal. Por su parte, los alumnos (3 personas) vieron la película y no entregaron el resumen por escrito.
- Debate sobre partes concretas de las conversaciones mantenidas entre las dos protagonistas.

Temporalización: vacaciones de Navidad.

Modalidad: individual.

Áreas implicadas: Ámbito Sociolingüístico y Tutoría.

9. ANÁLISIS DE LA PROBLEMÁTICA DE UN COMPAÑERO DEL GRUPO QUE SUFRE VIOLENCIA DOMÉSTICA

Objetivos

- Saber identificar todos los problemas que confluyen en situaciones de violencia doméstica y malos tratos.
- Buscar posibles formas de actuar frente a los problemas mencionados valorando los pros y los contras.
- Aprender a tomar decisiones: analizar, proponer posibles actuaciones, seleccionar la(s) mejor(es).

Desarrollo

- Análisis, a nivel individual, de la problemática expuesta por un alumno de forma voluntaria en una sesión de tutoría. Este alumno vivía una situación de violencia doméstica que acabó en malos tratos.
- Estudio de las mejores soluciones para su compañero y familia (desde el centro no se propusieron otras medidas más que ayudar al alumno, ya que la situación familiar estaba siendo controlada por la Policía y los Servicios Sociales).

Temporalización: una sesión de tutoría.

Modalidad: individual y grupal.

Áreas implicadas: Ámbito Sociolingüístico y Tutoría.

10. LECTURA DEL TEXTO APROBADO EN EL CONSELLO MUNICIPAL DA MULLER DO CONCELLO DE VIGO EL 19 DE DICIEMBRE DE 2007 SOBRE EL PROTOCOLO DE RANGO PÚBLICO EN LOS FUNERALES DE LAS MUJERES ASESINADAS POR SUS PAREJAS

Objetivos

- Conocer la medida adoptada por el Ayuntamiento de Vigo en relación a las mujeres asesinadas por sus parejas.
- Proponer al Ayuntamiento de Redondela una medida igual.
- Actuar para modificar el entorno a favor de una mayor sensibilidad hacia los problemas de la violencia de género y en contra de los agresores.

Desarrollo

- Lectura del acuerdo tomado por el Consello Municipal da Muller del Ayuntamiento de Vigo el 19 de diciembre de 2007 sobre el Protocolo de rango público en los funerales de las mujeres asesinadas por sus parejas, así como la propuesta de este organismo de que la idea se extendiera por toda Galicia.

- Propuesta de contactar con la Concejalía de la Mujer con el fin de conseguir el mencionado acuerdo en el municipio de Redondela.

Temporalización: una sesión de tutoría.

Modalidad: individual y grupal.

Áreas implicadas: Ámbito Sociolingüístico y Tutoría.

11. REDACCIÓN DE UNA CARTA DESTINADA A LA CONCEJALA DE IGUALDAD DEL AYUNTAMIENTO DE REDONDELA.

Objetivos

- Aumentar la sensibilización entre los distintos sectores de la sociedad frente a la violencia de género.
- Proponer medidas de fácil aplicación que fomenten la visibilización de la violencia de género.
- Cambiar las prácticas de la administración local (Ayuntamiento de Redondela) en relación con los casos de mujeres asesinadas por sus parejas.

Desarrollo

- Redacción individual de la carta para proponer a la Concejalía de Igualdad un protocolo de rango público en los funerales de las mujeres asesinadas por sus parejas.
- Redacción de la carta final, en la que se utilizaron párrafos de todos los borradores individuales.

Temporalización: dos sesiones de tutoría.

Modalidad: individual y grupal.

Áreas implicadas: Ámbito Sociolingüístico y Tutoría.

12. LECTURA, ANÁLISIS Y OPINIÓN DEL TEXTO "SEXO O AMOR".

Objetivos

- Comprender que gran parte de las manifestaciones de violencia de género tienen relación directa con el modelo de sexualidad que considera al cuerpo femenino como un objeto para "conquistar" o "invadir".
- Analizar que al separar la sexualidad del afecto se acepta la lógica de la violencia: el uso del cuerpo ajeno para la satisfacción de las propias necesidades.

Desarrollo

- Lectura del texto "¿Sexo o amor?"
- Debate sobre el modelo de igualdad que persiguen las chicas: ¿Se busca una igualdad basada en la medida masculina?

Temporalización: una sesión de tutoría.

Modalidad: grupal.

Áreas implicadas: Ámbito Sociolingüístico y Tutoría.

13. LECTURA DEL DOCUMENTO “DIEZ RAZONES PARA NO LEGALIZAR LA PROSTITUCIÓN” PUBLICADO EN INTERNET Y FIRMADO POR LA COALICIÓN INTERNACIONAL CONTRA EL TRÁFICO DE MUJERES (CICTM).

Objetivos

- Conocer argumentos que justifican la no legalización de la prostitución.

Desarrollo

- Lectura del texto “Diez razones para no legalizar la prostitución”, firmado por Coalición Internacional Contra el Tráfico de Mujeres (CICTM), disponible en Internet.
- Análisis de los pros y contras de cada razón.

Temporalización: una sesión de tutoría.

Modalidad: grupal.

Áreas implicadas: Ámbito Sociolingüístico y Tutoría.

14. LECTURA DE DOCUMENTOS PUBLICADOS EN INTERNET, FIRMADOS POR EL COLECTIVO HETAIRA, DONDE SE POSICIONAN A FAVOR DE LA PROSTITUCIÓN.

Objetivos

- Conocer argumentos que justifican la legalización de la prostitución

Desarrollo

- Búsqueda en Internet de información sobre el colectivo Hetaira y su posicionamiento a favor de legalizar la prostitución.
- Análisis de los mismos.

Temporalización: una sesión de tutoría.

Modalidad: grupal.

Áreas implicadas: Ámbito Sociolingüístico y Tutoría.

15. DEBATE SOBRE LA ABOLICIÓN O LEGALIZACIÓN DE LA PROSTITUCIÓN

Objetivos

- Contrastar todos los argumentos trabajados en las anteriores sesiones, tanto aquellos a favor de la prostitución como los que se posicionan en contra.
- Fomentar un espíritu crítico que lleve al alumnado a posicionarse frente a los problemas sociales.

Desarrollo

- Debate sobre la conveniencia de la prohibición o legalización de la prostitución (el grupo se posicionó en un planteamiento ideológico más próximo a los principios defendidos por la CICTM).

Temporalización: una sesión de tutoría.

Modalidad: grupal.

Áreas implicadas: Ámbito Sociolingüístico y Tutoría.

16. LECTURA DE TEXTOS DE "FACUA" DENUNCIANDO LA PUBLICIDAD MACHISTA DE UNA CADENA DE HIPERMECADOS ELECTRODOMÉSTICOS.

Objetivos

- Averiguar qué es FACUA-Consumidores en Acción.
- Conocer sus trabajos en pro de mejoras en la regulación y el control del mercado, la calidad, el etiquetado y la publicidad de los productos y servicios.

Desarrollo

- Lectura de un texto sobre la campaña sexista de una cadena alemana de electrodomésticos denunciada por FACUA.
- Debate sobre la publicidad ilícita prohibida en el artículo 3 de la Ley 34/1988, de 11 de noviembre, General de Publicidad.

Temporalización: una sesión de tutoría.

Modalidad: grupal.

Áreas implicadas: Ámbito Científico, Ámbito Sociolingüístico y Tutoría.

17. ANÁLISIS DE LA PUBLICIDAD MACHISTA DENUNCIADA POR "FACUA" Y OPINIÓN PERSONAL.

Objetivos

- Analizar carteles publicitarios de una cadena de productos electrónicos donde se denigra a la mujer utilizándola como objeto sexual.
- Concienciar al alumnado de la necesidad de adoptar una postura crítica como consumidores/as.
- Denunciar campañas sexistas que se observen en el entorno.

Desarrollo

- Análisis de carteles publicitarios con eslóganes sexistas, tales como: "Verás las mejores delanteras del mundo" y "Un año calentando el ambiente".
- Organización de un debate sobre la publicidad sexista (el alumnado concluyó que no debe aceptarse la utilización de la mujer como objeto y que en el futuro denunciarán campañas publicitarias que atenten contra la dignidad de la mujer).

Temporalización: una sesión de tutoría.

Modalidad: grupal.

Áreas implicadas: Ámbito Científico, Ámbito Sociolingüístico y Tutoría.

18. LECTURA DE UNA NOTICIA DE AMNISTÍA INTERNACIONAL, DE RECIENTE PUBLICACIÓN, REFERIDA A UN JOVEN AFGANO CONDENADO A MUERTE POR DISTRIBUIR EN LA UNIVERSIDAD TEXTOS EXTRAÍDOS DE INTERNET QUE ANALIZABAN EL PAPEL DE LA MUJER EN EL ISLAM

Objetivos

- Análisis del papel de la mujer en el Islam.

Desarrollo

- Lectura de la noticia.
- Análisis y debate.

Temporalización: una sesión de tutoría.

Modalidad: grupal.

Áreas implicadas: Ámbito Sociolingüístico y Tutoría.

19. VISIONADO Y ANÁLISIS DEL CORTO "SUBMISSION" DE THEO VAN GOGH

Objetivos

- Aprender a entender el cine como un medio de denuncia social.
- Comprender que el corto denuncia el maltrato de las mujeres musulmanas.

Desarrollo

- Proyección del corto "Submission".
- Toma de notas individual.
- Debate en grupo.

Temporalización: una sesión de tutoría.

Modalidad: grupal.

Áreas implicadas: Ámbito Sociolingüístico y Tutoría.

20. BÚSQUEDA DE DATOS SOBRE LA VIDA Y OBRA DE THEO VAN GOGH.

Objetivos

- Conocer la trayectoria del director de cine Theo Van Gogh hasta el momento de su asesinato en 2002.

Desarrollo

- Búsqueda de información a través de Internet.
- Organización de un debate sobre el papel de la mujer en las distintas religiones.

Temporalización: una sesión de tutoría.

Modalidad: grupal.

Áreas implicadas: Ámbito Sociolingüístico y Tutoría.

21. LECTURA DE UNA NOTICIA SOBRE LA DETENCIÓN DE DOS JÓVENES, UNO MENOR, POR LESIONAR A UNA PROSTITUTA DESPUÉS DE CONTRATAR SUS SERVICIOS.

Objetivos

- Comprobar que el maltrato hacia las mujeres también se ejerce por parte de jóvenes, que supuestamente deberían estar formados en igualdad.
- Concienciar al alumnado de su papel relevante para conseguir una sociedad más justa e igualitaria.

Desarrollo

- Lectura de la noticia.
- Búsqueda del paralelismo con el suceso del que fue testigo el alumno del grupo.
- Debate sobre los estereotipos masculinos y la violencia.

Temporalización: una sesión de tutoría.

Modalidad: grupal.

Áreas implicadas: Ámbito Sociolingüístico y Tutoría.

22. VISIONADO DEL CORTO "UN SUEÑO IMPOSIBLE"

Objetivos

- Comprender, a través de una tira de dibujos animados, el problema de la desigualdad entre hombres y mujeres.

- Introducir pequeños cambios en el entorno más cercano para lograr una mayor igualdad, tomando como referencia las tareas cotidianas representadas en el vídeo.

Desarrollo

- Visionado del corto "Un sueño imposible" (disponible en la plataforma Youtube).
- Organización del debate: ¿Sigue siendo aún hoy el reparto de las tareas del hogar un sueño imposible?
- Conclusiones.

Temporalización: una sesión de tutoría.

Modalidad: grupal.

Áreas implicadas: Ámbito Sociolingüístico y Tutoría.

23. LECTURA DEL PROGRAMA DE COEDUCACIÓN EN EDUCACIÓN INFANTIL "VAMOS A JUGAR A LA CASITA"

Objetivos

- Comprender la importancia de formar a las personas desde pequeñas en materia de igualdad.
- Conocer los apartados básicos que debe tener todo proyecto de igualdad.

Desarrollo

- Lectura del Proyecto Coeducativo “Vamos a jugar a la casita” llevado a cabo en el CEP de Granada. Se presentaron ciertas dificultades para entender parte del vocabulario y la esquematización.
- Análisis de los apartados que debe tener todo proyecto: por qué se hace, qué se quiere conseguir, sobre qué se va a trabajar, cómo se va a hacer, cómo se va a controlar si funciona o no, y qué repercusiones tendrá en el entorno.

Temporalización: tres sesiones de tutoría.

Modalidad: grupal.

Áreas implicadas: Ámbito Sociolingüístico y Tutoría.

24. DISEÑO DE LAS BASES DE UN PROGRAMA DE COEDUCACIÓN PARA APLICAR EN EL IES CHAPELA PARTIENDO DE “VAMOS A JUGAR A LA CASITA” COMO MODELO ESTRUCTURAL.

Objetivos

- Aprender a transferir estructuras organizativas de un nivel educativo a otro.
- Diseñar un posible plan de coeducación para aplicar en el IES Chapela en cursos venideros.

Desarrollo

- Partir de la información que aparece en el proyecto coeducativo “Vamos a jugar a la casita”, hasta completar una plantilla de datos con los siguientes apartados: justificación, objetivos, contenidos, metodología, evaluación, e impacto sobre la comunidad educativa.

Temporalización: dos sesiones de tutoría.

Modalidad: individual y grupal.

Áreas implicadas: Ámbito Sociolingüístico y Tutoría.

PROYECTO 2: EXPERIENCIAS SIGNIFICATIVAS EN MATERIA DE ORIENTACIÓN ACADÉMICO-PROFESIONAL DESDE LA PERSPECTIVA DE GÉNERO

Curso 2005/06

Las actividades propias de orientación académico-profesional se realizan entre el segundo y el tercer trimestre del curso. En 4º de la ESO esta orientación combina el trabajo de gran grupo realizado en clase con el de pequeño grupo, llevado a cabo en el Departamento de Orientación. Desde el año 2005 se vienen potenciando de forma especial actividades que contemplen la perspectiva de género.

1. EL BUS DE LA IGUALDAD

El proyecto “Conta con elas” es un proyecto de empleo de la iniciativa comunitaria EQUAL promovido por la Agrupación de Desarrollo Área Metropolitana de Vigo y cofinanciado por el Fondo Social Europeo. Está integrado en el Eje IV de Igualdad de Oportunidades entre mujeres y hombres en el área temática dirigida a reducir los desequilibrios entre los sexos y a apoyar la eliminación de la segregación en el trabajo. Su objetivo es disminuir la discriminación y desigualdad entre mujeres y hombres en el entorno laboral, es decir, que las mujeres puedan acceder a puestos de responsabilidad y a profesiones masculinizadas. El Instituto de Chapela participó en las actividades del proyecto “Conta con elas” con una visita al autobús “O bus da igualdade”, en el que los y las

alumnos/as realizaron un test con soporte informático sobre su concepción de la mujer en el mundo del trabajo. Se complementó la actividad con un intercambio de pareceres dirigido por una monitora a propósito del tema. Finalmente, se realizaron trabajos complementarios de orientación académico-profesional con el alumnado que cursa ESO, Bachillerato o Ciclos Formativos.

Curso 2006/07

2. TALLER LILITH: CAMBIANDO LOS GUIONES. YO TAMBIÉN QUIERO SER.../ BLOG

En el 2006/07 gracias a la iniciativa comunitaria EQUAL se llevaron a cabo en el IES Chapela talleres prácticos donde, a partir de los conocimientos, vivencias y actitudes del alumnado se procuró un aprendizaje significativo y constructivo basado en sus intereses, capacidades y necesidades. Se trabajó con grupos con edades comprendidas entre los 14 y los 16 años, por cuanto este alumnado se sitúa en un momento importante en lo relativo a la elección de modalidades formativas y/o profesionales.

Los objetivos propuestos fueron:

- Reflexionar sobre la influencia del género en la elección de los itinerarios curriculares y deseos profesionales del alumnado.

- Analizar desde la vivencia particular del alumnado los roles de género y su influencia en el uso de espacios y en el empleo del tiempo.
- Contribuir a unas relaciones de equidad entre el alumnado.

Concretamente, los contenidos trabajados se centraron en:

1. **Orientación laboral y elección del itinerario académico desde la perspectiva de género.**
2. **División sexual del trabajo.**
3. **Asignación y creación de roles y estereotipos de género.**
4. **Empleo de tiempos y espacios de jóvenes.**
5. **Diferencia en las situaciones laborales entre hombres y mujeres: económicas, contractuales, etcétera.**

La metodología empleada fue participativa y se fundamentó en la concepción de investigación-acción.

A través de estos talleres, y trabajando con el cuento de Jorge Bucay “El elefante encadenado”, se trató de analizar la influencia de los estereotipos de género en nuestra vida diaria. Durante las dos horas que duró cada taller todas y todos soñaron con ser lo que quisieran sin ser condicionadas o condicionados. Se intentó lograr un perfil académico-profesional para cada uno de los alumnos y alumnas lo menos sesgado posible por los estereotipos de género, buscando así la igualdad de oportunidades entre chicas y chicos.

Conscientes de que las nuevas tecnologías gozan de un gran poder para formar, informar y difundir, siendo a la vez fuente de motivación para el alumnado, se creó desde el Departamento de Orientación un blog específico para hacer comentarios sobre el Taller, así como sobre otros temas transversales trabajados.

3. APLICACIÓN DEL TEST DE PREFERENCIAS PROFESIONALES (PPS) A ALUMNADO DE 3º DE ESO

Aunque se considera 4ºESO como el momento clave para elegir el futuro académico-profesional, son muchos los alumnos y alumnas que deciden abandonar el sistema educativo una vez cumplidos los 16 años de edad sin terminar la educación secundaria, razón por la cual se les debe garantizar una orientación profesional libre de estereotipos de género. En el curso 2006/07 se introdujo dentro de las actividades programadas en el Plan de Acción Tutorial (PAT) de 3º de ESO, el estudio de la presencia de estereotipos en las inclinaciones académicas y profesionales del alumnado. Para ello, se aplicó el test de preferencias profesionales a todos los cursos de este nivel, donde fueron analizados cada uno de los 13 campos en los que se centra el test. Los resultados obtenidos fueron los esperados, pues se demostró la existencia de una gran presencia de estereotipos de género en la elección del futuro académico-profesional.

El objetivo perseguido con esta actividad fue identificar, delimitar y describir, en su caso, la presencia de estereotipos y prejuicios de género en las representaciones, valores y expectativas sobre el trabajo.

4. ANÁLISIS DE MATERIALES UTILIZADOS EN LA ORIENTACIÓN ACADÉMICO- PROFESIONAL, EDITADOS POR LAS CONSEJERÍAS DE EDUCACIÓN DE DOS COMUNIDADES AUTÓNOMAS

Los materiales empleados en la orientación académico-profesional fueron en un primer momento los folletos y manuales editados por la Xunta de Galicia a través de su Consellería de Educación. Durante su empleo el alumnado se dio cuenta de que el lenguaje empleado no era el adecuado, se hablaba de técnicos, pero nunca de técnicas, las mujeres eran invisibles. En este momento de autosensibilización se les presentó la Guía de Profesiones editada por el Instituto de la Mujer de Murcia, donde no sólo se cuidaba el lenguaje igualitario, sino que cada profesión hacía visible a una mujer importante, incluso en aquellas profesiones masculinizadas.

Se decidió entonces hacer llegar a las autoridades educativas gallegas una petición de utilización correcta del lenguaje en materia de igualdad.

Los objetivos fueron:

- Deducir, a través de un análisis crítico de los materiales empleados en la orientación académica profesional, que determinados aspectos lingüísticos deben ser modificados en aras a eliminar estereotipos sexistas.
- Fomentar la asunción de tareas comprometidas con la igualdad en el entorno más cercano.

Curso 2007/08. La desigualdad de la igualdad

Todo el trabajo sobre igualdad, realizado sistemáticamente con el alumnado de 3º de ESO, supone sensibilizar y preparar a los alumnos y alumnas para que en el siguiente curso tomen decisiones sobre su futuro académico y profesional de una forma más crítica, más consciente, y menos influida por estereotipos de género. Con este fin, en el curso 2007/08 se procuró que el alumnado entendiera la desigualdad de la igualdad a través de una serie de actividades que se describen a continuación. El objetivo fue formar para entender las discriminaciones por razón de sexo y enseñar a posicionarse activamente para eliminar las desigualdades entre hombres y mujeres.

5. APLICACIÓN DEL TEST DE PREFERENCIAS PROFESIONALES (PPS) AL ALUMNADO DE 4º ESO.

Objetivos

- Identificar campos académicos y profesionales preferentes del alumnado de 4º ESO.
- Analizar las elecciones académico-profesionales desde la perspectiva de género.

Desarrollo

- Realización individual del Cuestionario de preferencias profesionales identificando los estudios o profesiones de mayor interés.

- Análisis individual de las elecciones con el objeto de identificar aquellas calificadas como estereotipadas, buscando las razones de dichas elecciones.
- Análisis grupal de las elecciones de la clase, identificando qué tipo de estudios o trabajos eligieron los chicos y cuáles eligieron las chicas.
- Relación de los datos extraídos con la influencia del currículum oculto.

Temporalización: segundo y tercer trimestre.

Modalidad: individual y grupal.

Áreas implicadas: Tutoría y Orientación.

6. APLICACIÓN DEL TEST DE PREFERENCIAS ORIENTA 2008 AL ALUMNADO DE 4º DE ESO

Objetivos

- Utilizar el programa informático Orienta 2008 para identificar los intereses académico-profesionales del alumnado de 4º de ESO.
- Contrastar las elecciones académico-profesionales identificadas a través del Cuestionario de Preferencias Profesionales Superiores con las obtenidas a través del programa informático Orienta.
- Fomentar la capacidad de autovaloración.

Desarrollo

- Se advirtió al grupo de la necesidad de hacer autovaloraciones objetivas. Cada alumno/a

debe ser consciente de sus potencialidades y limitaciones, datos que puede obtener repasando su historial académico.

- Cada alumno/a respondió a un cuestionario del programa Orienta 2008 sobre sus datos académicos y de hábitos de estudio, obteniendo como resultado unas recomendaciones de futuros estudios. Estos datos sirvieron para que el/la tutor/a redactara un Consejo Orientador basado en datos objetivos.

Temporalización: segundo y tercer trimestre.

Modalidad: grupal e individual.

Áreas implicadas: Tutoría y Orientación.

7. DECRETO 133/2007, DE 5 DE JULIO, POR EL QUE SE REGULAN LAS ENSEÑANZAS DE EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA EN LA COMUNIDAD AUTÓNOMA DE GALICIA.

Objetivos

- Entender el lenguaje legislativo referente a los aspectos organizativos de la orientación académico-profesional.
- Comprender la razón de la inclusión de actividades relacionadas con la perspectiva de género en la orientación académico-profesional.

Desarrollo

- Lectura individual del artículo 20 referido a Tutoría y Orientación, con especial atención en el apartado 3 donde se menciona la necesidad de velar por la igualdad de género durante el proceso de orientación académico- profesional.
- Inclusión del texto leído en la Carpeta Personalizada de Orientación Académico Profesional que cada alumno/a fue confeccionando a lo largo del segundo y tercer trimestre, con información diferente según los intereses de cada persona.

Temporalización: parte de una sesión de tutoría.

Modalidad: individual.

Áreas implicadas: Tutoría y Orientación.

8. LA DESIGUALDAD DE LA IGUALDAD

Objetivos

- Averiguar datos sobre las profesiones masculinizadas en Galicia.
- Buscar las razones de la masculinización y feminización de determinados sectores profesionales.

Desarrollo

- Entrega al alumnado de 4º de ESO de varios listados de profesiones, con porcentajes de presencia femenina desde el 10 hasta el 60%.

Los listados fueron extraídos del *Estudo sobre a situación sociolaboal da muller en Galicia* publicado por la Xunta de Galicia en el 2007.

- Elección individual, de entre los listados, de alguna profesión que les resultara atractiva.
- Explicación de las razones de la elección profesional realizada.
- Análisis grupal de la presencia de estereotipos de género en las elecciones profesionales.
- Identificación de elementos del currículum oculto en las elecciones realizadas.
- Archivo del trabajo realizado en la carpeta personalizada de Orientación Académico-Profesional.

Temporalización: una sesión de tutoría.

Modalidad: individual y grupal.

Áreas implicadas: Tutoría y Orientación.

9. ACCESO AL TRABAJO DESDE LA PERSPECTIVA DE GÉNERO

Objetivos

- Entender el significado de los conceptos *perspectiva de género, discriminación directa e indirecta*.
- Trabajar sobre un caso de discriminación indirecta para entender la sutileza con que ciertas empresas evitan la contratación de mujeres.

Desarrollo

- Lectura de párrafos del libro *Estudo sobre a situación sociolaboal da muller en Galicia* publicado por la Xunta de Galicia en el 2007, donde se explican los conceptos de perspectiva de género, discriminación directa y discriminación indirecta.
- Ejercicio de expresión escrita sobre los nuevos conceptos aprendidos.
- Ejercicio de opinión sobre el caso de discriminación indirecta ocurrido en la empresa FASA-Renault.
- Archivo del trabajo realizado en la carpeta personalizada de Orientación Académico-Profesional.

Temporalización: dos sesiones de tutoría.

Modalidad: grupal e individual.

Áreas implicadas: Tutoría y Orientación.

10. ANÁLISIS DE LA PELÍCULA "EN TIERRA DE HOMBRES"

Objetivos

- Utilizar el cine como recurso metodológico para trabajar sobre la discriminación sexual y el acoso en el trabajo.

Desarrollo

- Visionado de la película "En tierra de hombres" de forma voluntaria fuera del horario escolar. El Departamento de Orientación organizó un sistema de préstamo (las alumnas fueron las interesadas en la película y fueron las que se la llevaron para casa. Hicieron comentarios orales sobre la misma, pero no un trabajo escrito por estar en fechas de exámenes).

Temporalización: horas de trabajo en casa.

Modalidad: individual.

Áreas implicadas: Orientación.

■ RESULTADOS Y CONCLUSIONES

La demanda social creada en torno a los grandes valores asumidos, al menos a nivel teórico, por la mayor parte de la sociedad, motivó la introducción de los mismos en los currículos escolares como “temas transversales”. En el IES Chapela se ha venido trabajando la transversalidad de forma sistemática a lo largo de los diez últimos años, con resultados satisfactorios. Con respecto al tema de la igualdad, se observó que, a pesar de los progresos, la realidad continúa impregnada de fuertes estereotipos sociales, que suponen un freno para las aspiraciones individuales. A pesar de ello, conviene recordar que la tarea de todo educador o educadora tiene repercusión, y aunque ésta no sea inmediata, sí se produce a largo plazo. Valga como ejemplo la carta que Frei Beto escribió al fallecido Paulo Freire agradeciéndole la influencia que tuvo cuando fue profesor del presidente brasileño Lula. Le dice, entre otras cosas: “A lo largo de las últimas cuatro décadas sus alumnos fueron pasando de la esfera de la ingenuidad a la esfera de la crítica, de la pasividad a la militancia, del dolor a la esperanza, de la resignación a la utopía...”.

En el curso 2007/08 se abordó el tema de la prostitución. Había que dar respuesta a una serie de cuestiones surgidas tras la experiencia vivida por un alumno del Programa de Garantía Social. Después del amplio abanico de actividades llevadas a cabo, por alumnado y profesorado la sensación compartida fue la de haber dado un pequeño paso en la búsqueda de la igualdad.

Para completar el trabajo sobre igualdad se reservó en la orientación académico profesional de 4º de ESO un espacio para realizar actividades centradas en la reducción de los estereotipos que dan lugar a la

segregación formativa y, posteriormente, ocupacional. El objetivo perseguido fue que tanto chicos como chicas eligieran su formación futura, académica o profesional, de forma consciente, autónoma, libre y madura.

En definitiva, el trabajo realizado intenta promover la sensibilidad y el rechazo frente a desigualdades sociales ligadas al sexo, así como concienciar a los y las jóvenes para luchar contra el tratamiento desigual de género, oculto en muchas situaciones de la vida cotidiana.

A lo largo de los tres últimos cursos académicos se ha analizado la evolución del alumnado en lo referente a sus elecciones académico-profesionales. Las conclusiones serían las siguientes:

- Los alumnos tienden a elegir de entrada un Bachillerato científico-técnico por sentirse más atraídos por todo lo que tenga relación con la tecnología.



- En el caso de que un alumno no decida continuar con estudios de Bachillerato suele elegir ciclos medios masculinizados, tales como Automoción, Electricidad, etcétera.
- Las alumnas se autoanalizan de forma más objetiva y, si se consideran buenas estudiantes, optan por asignaturas más difíciles y el Bachillerato científico.
- Cuando las alumnas deciden pasar de ESO a Formación Profesional escogen ciclos medios feminizados tales como Peluquería, Cuidados auxiliares de enfermería y Comercio.
- El Bachillerato no siempre interesa a todo el alumnado, en ocasiones los estudios se continúan por presión familiar. Por lo general, en ese último caso tanto alumnos como alumnas escogen la vía del Bachillerato de humanidades y ciencias sociales como una opción más llevadera.
- Las alumnas tienen mayor interés por continuar su formación académica. Hay más chicas que chicos que se decantan por hacer Bachillerato antes que un ciclo medio.

En ocasiones, desde la perspectiva del docente se tiene la sensación de que el trabajo en favor de la igualdad no acaba de dar sus frutos. Cuando esta preocupación ensombrezca el quehacer diario se debería recordar que, a pesar de que nos enfrentamos a estereotipos fuertemente arraigados en la familia y en la sociedad, el esfuerzo de personas que creen en la igualdad hace posible que estos estereotipos fuertemente arraigados en la familia y en la sociedad, el esfuerzo de personas que creen en la igualdad hace posible que estos estereotipos vayan modificándose poco a poco, construyendo una sociedad más equitativa y más justa.



3º (1) premio

DESARROLLO DE LA AUTOESTIMA
COMO PREVENCIÓN
A LOS MALOS TRATOS

Centro de Educación Permanente "Pintor Zuloaga" - Cádiz

Juana Luisa Sánchez Sánchez

Premios
IRENE

■ INTRODUCCIÓN

Nuestra sociedad está avanzando en la búsqueda de la igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres. Sin embargo, todavía se siguen transmitiendo valores, actitudes y expectativas diferentes para ambos sexos.

Un somero análisis de la realidad muestra esta desigualdad de manera clara: indicadores de empleo, reparto de responsabilidades domésticas, violencia contra las mujeres, distribución de la riqueza, etc.

Estas circunstancias a veces no son fáciles de detectar porque intervienen factores tan sutiles que permanecen ocultos incluso para las mismas personas e instituciones que producen y reproducen esta desigualdad.

Por todo ello, en nuestro centro surge la necesidad de elaborar materiales educativos que permitan trabajar en el aula la igualdad entre las personas para seguir avanzando en la construcción de una sociedad más justa, donde la convivencia se base en la cooperación y el respeto mutuo entre hombres y mujeres.

■ MARCO TEÓRICO

La realización y evaluación de estos materiales se ha hecho desde una concepción ecléctica del aprendizaje, teniendo en cuenta que los aprendizajes sentimentales se pueden producir de diversas maneras:

- **Por experiencia directa.** Las conductas interpersonales están condicionadas por las consecuencias (reforzantes

o aversivas) aplicadas por el entorno después de cada comportamiento social.

- **Aprendizaje por observación.** La teoría del aprendizaje social defiende que muchos comportamientos se aprenden por observación. También son muy importantes, y hemos de tener en cuenta su influjo, los modelos simbólicos como la televisión.
- **Aprendizaje instruccional.** Es una forma directa de aprendizaje y en el ámbito escolar debe ser sistemática y directa.
- **Aprendizaje feedback.** Es la explicitación por parte de los observadores/as de cómo ha sido el comportamiento; la otra persona comunica su reacción ante una conducta. El *feedback* puede entenderse como un reforzamiento social.

Los aprendizajes escolares que se ubican en el universo sentimental se sitúan y se deben trabajar desde estas cuatro modalidades. Sería un error situarse sólo en la modalidad instruccional, obviando lo vivencial, lo observado y lo analizado.

El marco teórico desde el cual se desarrollan los materiales resalta las numerosas investigaciones que señalan la relación existente entre competencia social y logros escolares positivos. Mientras que, por otra parte, la falta de desarrollo de habilidades sociales incide en la baja aceptación, rechazo, ignorancia y aislamiento,

premio (1) 30

problemas emocionales... (Goleman, Mayer y Salovey, 1990). La constatación de que la conducta interpersonal se desarrolla y se aprende ha estimulado el desarrollo de distintas estrategias de intervención, etiquetadas bajo el término de Programas de Entrenamiento en Habilidades Sociales, cuyo objetivo es el aumento de la competencia interpersonal.

Por otro lado, los conceptos que se han tenido en consideración para el desarrollo de esta experiencia han sido:

- **ROLES Y SEXISMO.** Análisis de los estereotipos, tanto masculinos como femeninos, y su repercusión en la realidad cotidiana.
- **AUTOESTIMA.** Desarrollo y praxis de habilidades sociales de control mental y de resolución de conflictos. Estos recursos afianzan en el alumnado, sobre todo el femenino, su propia identidad, así como su seguridad y dominio de situaciones, facilitando el empoderamiento de la mujer.
- **LA MASCULINIDAD.** Presentación de modelos de masculinidad, no basados en el estereotipo dominante que reproduce la discriminación contra las mujeres, si no en un modelo alternativo facilitador de interacciones de cooperación e igualdad de oportunidades.
- **MALOS TRATOS.** Actividades de aula que fomentan el análisis de la realidad de las agresiones a las mujeres, proponiendo la tolerancia cero ante los malos tratos.

Finalmente, hay que resaltar el marco legal en el que se fundamenta el desarrollo de esta experiencia:

- a. Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.

- b. Ley Orgánica 1/2004, de 28 de diciembre, de Medidas de Protección Integral contra la Violencia de Género.

- c. Plan de Igualdad entre Hombres y Mujeres en Educación (Junta de Andalucía).

- d. Plan para la Promoción y Mejora de la Convivencia Escolar (Ministerio de Educación).

Este marco jurídico general se ve completado con las orientaciones suministradas por la UNESCO a través del informe titulado “La educación encierra un tesoro” de Jacques Delors, donde se afirma que la educación para el siglo XXI ha de estructurarse en torno a cuatro pilares básicos: aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a vivir juntos y aprender a ser.

■ OBJETIVOS

Los objetivos planteados en esta experiencia se agrupan en torno a cuatro ejes:

A. Elaboración del material

- Dar a conocer los materiales en otros centros y niveles educativos.
- Establecer líneas de intercambio y divulgación en colaboración con los CEPs de la provincia de Cádiz.

B. Alumnado

- Promover el desarrollo de las habilidades sociales.
- Fomentar la autoestima y prevenir futuros problemas de malos tratos.
- Desarrollar relaciones de convivencia en un plano de igualdad y libertad.

C. Profesorado

- Innovar y mejorar la propia práctica docente.
- Profundizar en los aspectos teóricos y aplicados de las habilidades sociales.
- Asumir la importancia de la integración de la educación sentimental en el currículum.

D. Familias

- Sensibilizar a las familias sobre la importancia de las habilidades sociales.
- Proporcionar a los miembros masculinos modelos no androcentristas de masculinidad.

■ METODOLOGÍA Y FASES

A. METODOLOGÍA DE TRABAJO SEGUIDA EN LA ELABORACIÓN DEL MATERIAL DISEÑADO

Esta experiencia ha partido de la elaboración de un material didáctico según las siguientes fases:

1º FASE: Observación del universo emocional del aula.

2º FASE: Elaboración de materiales para trabajar la realidad detectada.

3º FASE: Experimentación en el aula.

4º FASE: Apertura al exterior y confrontaciones con otros grupos del centro, evaluando dichos materiales.

5ª FASE: Divulgación del material a través de ponencias y cursos al profesorado. Evaluación del mismo.

6ª FASE: Reelaboración definitiva del material titulado: Desarrollo de la autoestima como prevención a los malos tratos.

La estructuración del material se conforma en tres grandes bloques:

A. HABILIDADES RELACIONADAS CON LOS SENTIMIENTOS Y EMOCIONES

- Expresión de autoafirmaciones positivas.
- Expresión e interpretación de emociones.
- Defensa de los propios derechos.
- Defensa de las opiniones.

B. HABILIDADES QUE AYUDEN A RESOLVER SITUACIONES CONFLICTIVAS

- Identificación de los problemas en posibles interacciones de dependencias.
- Búsqueda de soluciones.
- Elección de soluciones.
- Prevención y resolución de los malos tratos.

C. HABILIDADES PARA POTENCIAR COMPORTAMIENTOS QUE FACILITEN UN MODELO ALTERNATIVO DE MASCULINIDAD

- Análisis de los modelos tradicionales de masculinidad.
- Mito del ganador.
- La educación de lo sentimental.
- Las 10 ideas erróneas de la masculinidad.

Los materiales realizados se han utilizado en centros y contextos de diferentes características:

- Alumnado procedente del centro de Adultos "Pintor Zuloaga". En este centro, se han experimentado los materiales con 500 alumnos y alumnas de las siguientes características:
 - Sexo: 80% de mujeres y un 20% de hombres aproximadamente.
 - Edad: 20% entre 18 y 25 años, 30% entre 26 y 40 años y 50% de más de 40 años;
 - Nivel de formación: 10% analfabetos o semi analfabetos, 70% con estudios primarios y un

20% con Graduado en Educación Secundaria Obligatoria.

- Alumnado procedente de otros centros y asociaciones: se ha contado con 50 mujeres del Centro Gades de mujeres maltratadas, también ha colaborado un grupo de ocho personas homosexuales. Asimismo, han colaborado seis centros de educación secundaria, dos asociaciones de la plataforma "Mujeres de Cádiz" y la congregación de religiosas "Oblatas de Cádiz".

- Otros organismos colaboradores han sido el CEP de Cádiz, que ha facilitado el asesoramiento e intercambio de experiencias y el CEP de Villamartín, organizador del curso divulgador de la experiencia en la Sierra de Cádiz.

B. METODOLOGÍA DEL TRABAJO DE AULA

La metodología propuesta para llevar las actividades diseñadas al aula se asienta en el proceso pedagógico de codificación-decodificación de Freire:

- a) Exposición de la temática a partir de un relato corto o vivencia.
- b) Reflexiones individuales.
- c) Aportaciones e intercambios en el gran grupo.
- d) Intervención del profesorado o ponente para clarificar puntos, fundamentar la temática y proponer actividades.
- e) Actividades por parte del alumnado de las conductas y habilidades analizadas.

- f) Intervención verbal adicional si es necesario mejorar y/o complementar la sesión desarrollada.
- g) Recapitulación de la sesión.
- h) Planteamiento y asignación de tareas para casa.

El trabajo se organiza en cuatro módulos:

MÓDULO I: “Érase una vez...” (Introducción del tema).

MÓDULO II: ¡Quiérete! (Desarrollo de estrategias que potencien la autoestima).

MÓDULO III: Nosotras y ellos (Se presenta un modelo de masculinidad alternativo).

MÓDULO IV: ¡Defiéndete! (Los malos tratos, detección y reacciones...).

En la siguiente tabla se muestran los contenidos que componen cada uno de los módulos.

MÓDULO I. "ÉRASE UNA VEZ..."

- Presentación y motivación.
- Te cuento una historia...
- El maratón.
- La jornada interminable.

MÓDULO II. ¡QUIÉRETE!

- La autoestima.
- Modelos de conductas.
- Manifestación de los problemas.
- Expresión de la disconformidad.
- Revelación de los sentimientos.
- Atrévete a decir no.
- Bioenergética.

MÓDULO III. NOSOTRAS Y ELLOS

- Visión tradicional de la masculinidad: roles y prejuicios.
- Visión alternativa de la masculinidad como gestor de relaciones en igualdad.
- Espacio público y privado.
- Mito del ganador.
- Las 10 ideas erróneas sobre la masculinidad.

MÓDULO IV. ¡DEFIÉNDETE!

- Los malos tratos: prevención.
- Perfil del maltratador.
- Perfil de la maltratada.
- Guía de apoyo.
- Direcciones y teléfonos.
- Diario de una maltratada.

DESARROLLO DE LAS SESIONES EN EL AULA

Cada sesión se inicia con una presentación en Power Point que pretende sensibilizar sobre la temática a trabajar, a la vez que facilita al profesorado su desarrollo y fundamentación.

Para ello se han diseñado cuatro diaporamas a modo de presentación de cada temática. Para cada uno de los diaporamas se ha elaborado un guión que facilita la comprensión por parte del profesorado del material que se presenta. Tanto el guión como los diaporamas se recogen en el CD complementario.

A continuación, se explica cómo tiene que introducirse cada módulo.

Presentación de los módulos

INTRODUCCIÓN AL MÓDULO “ÉRASE UNA VEZ”

En este módulo se pretende iniciar el tema de la prevención de los malos tratos a través de un breve relato, imaginando la historia de unas mujeres que se enfrentan día a día a su doble jornada, con la posible carga de baja estima y remordimientos que puede generar lo cotidiano.

Al final de este diaporama, compuesto por 15 diapositivas, se invita a todo el alumnado a participar en este taller de habilidades sociales como prevención a la agresividad doméstica, escolar o laboral.

Con anterioridad a la proyección se debe realizar una encuesta a nivel individual para recoger las ideas previas sobre el tema. Posteriormente, se realiza un debate sobre el relato proyectado.

INTRODUCCIÓN AL MÓDULO “¡QUIÉRETE!”

Mediante 21 diapositivas en Power Point, se pretende presentar los pilares que sustentan el desarrollo de la autoestima, potenciando técnicas de habilidades sociales que faciliten el desarrollo de la propia identidad del alumnado femenino.

Se recomienda su proyección con el ratón, de tal manera que el profesorado pueda frenar o alargar los tiempos dependiendo del ritmo del grupo.

La metodología propuesta es participativa e interacciona la teoría con la práctica. El profesorado presenta este módulo atendiendo a tres fases:

1. Lanzamiento de un interrogante o propuesta.
2. Se detiene la proyección y se recogen las ideas previas.
3. Se clarifica el concepto y se continúa con el siguiente interrogante o propuesta.

INTRODUCCIÓN AL MÓDULO “NOSOTRAS Y ELLOS”

Este módulo de 27 diapositivas trabaja el concepto de masculinidad. Pretende dismantelar prejuicios, superar discriminaciones y fomentar otra masculinidad, alternativa, que colabore en la creación de un mundo igualitario.

También se trabaja en tres fases: lanzamiento de interrogantes, recogida de ideas previas y conclusiones.

INTRODUCCIÓN AL MÓDULO "¡DEFIÉNDETE!"

Este módulo de 23 diapositivas nace como una necesidad de informar sobre la realidad de los malos tratos, exponiendo su tipología, fases, consecuencias, etc. Va destinado tanto al alumnado femenino como masculino.

La metodología propuesta es participativa, alejada de discursos y explicaciones densas. Dado que se trabaja igualmente en las tres fases citadas anteriormente se recomienda la proyección del diaporama con el ratón, facilitando los tiempos que el ritmo del grupo reclame.

Una vez que se haya motivado al grupo y que se hayan presentado las actividades, se procede a la realización de las mismas. Dichas actividades se recogen en una Guía Didáctica, diseñada en formato PDF, en la cual se detallan todos los elementos curriculares, resaltando una amplia gama de actividades que se han elaborado para su desarrollo en el aula. La guía completa se recoge en CD complementario.

En los cuatro módulos, se han diseñado distintos tipos de actividades: actividades abiertas al alumnado masculino y femenino, actividades de acción positiva para el alumnado femenino; actividades individuales, y actividades grupales. La distribución de actividades para cada uno de los módulos se presenta en el siguiente cuadro.

MÓDULOS	ACTIVIDADES
MÓDULO I	<ol style="list-style-type: none"> 1. Yo me llamo... y dicen que soy... 2. De ti me gusta... 3. Yo soy fuerte 4. Legado familiar 5. Reparto de tareas
MÓDULO II	<ol style="list-style-type: none"> 6. Mis antepasadas 7. Reforzar la propia identidad 8. Rueda de piropos 9. El listón de los mimos 10. Hoy por fin he podido...

MÓDULOS	ACTIVIDADES
MÓDULO II	<ul style="list-style-type: none">11. Carta a mí misma12. Mi tarjeta de presentación13. Relaciona sin miedo14. La bioenergética15. Ejercicios de bioenergética.16. Pensamientos positivos17. Afirmaciones positivas18. Relajación19. La comunicación20. Los roles en la comunicación21. Representación de roles
MÓDULO III	<ul style="list-style-type: none">22. Los canales23. ¿Cuántos hombres de tu familia?24. ¿Que he regalado a...?25. ¿Que le voy a regalar...?26. Intercambios de juguetes27. Taller de punto de cruz28. Las 10 ideas erróneas sobre la masculinidad.29. Propuesta sobre las 10 ideas erróneas sobre la masculinidad30. Propuesta sobre las 10 ideas erróneas sobre la masculinidad

MÓDULOS	ACTIVIDADES
MÓDULO IV	31. Encuesta inicial sobre los malos tratos. 33 a 42. Diario de una mujer maltratada.

EVALUACIÓN

Los criterios seguidos para evaluar la experiencia han sido los siguientes:

- Grado de satisfacción personal del profesorado.
- Grado de implicación y repercusión de las actividades en la vida cotidiana del alumnado.
- Grado de impacto del trabajo en otros centros educativos y asociaciones.
- Grado de adaptación de los materiales a otros niveles y contextos.
- Grado de valoración por parte de la Administración Educativa.
- Grado de valoración por parte de los organismos, centros y asociaciones colaboradoras.

Todas las actividades han ido seguidas de una evaluación que tiene carácter procesual, atendiendo no sólo a los resultados sino a todo su desarrollo porque se parte de la praxis cotidiana y el análisis diario como generadores de mejoras.

Al evaluarse actitudes y valores, los instrumentos cualitativos basados en la observación se hacen

necesarios, por tanto optamos también por un modelo de evaluación participativo, donde no sólo evalúa el profesorado sino también el alumnado.

Para evaluar la experiencia se han utilizado diarios de profesorado y listas de autoevaluación. Los instrumentos utilizados para la evaluación del alumnado han sido listas de observación y registros de anécdotas y de control.

INSTRUMENTO EVALUATIVO: REGISTRO DE ANÉCDOTAS

Día ____ de ____ de 2008

ACTIVIDAD:

HECHO:

PARTICIPANTES:

OBSERVACIONES:

**INSTRUMENTO RECOMENDADO PARA EVALUAR
ACTIVIDADES Y PROYECTO DE TRABAJO**

ACTIVIDAD	DIFICULTADES ENCONTRADAS	ASPECTOS MODIFICADOS	ACIERTOS Y LOGROS	VALORACIÓN GLOBAL
¿Cómo me veo?				
Nuestras antepasadas				
La rueda de los piropos				

CONCLUSIONES

Los aspectos más positivos que se derivan de esta experiencia son:

- Se trata de unos materiales que apoyan el desarrollo y aplicación del I Plan de Igualdad entre Hombres y Mujeres en Educación.
- Mediante la implementación de estos materiales, se intenta corregir situaciones de desigualdad discriminatoria y prevenir la violencia doméstica, el acoso laboral y escolar; a través de trabajar el universo emocional, las habilidades sociales, la resoluciones de conflictos y el control mental.
- Se valora positivamente la colaboración, recursos y asesoramiento de los CEPs de Cádiz y Villamartin.

El desarrollo de los materiales ha sido satisfactorio no solo en nuestro centro, sino que también se ha extendido a centros de enseñanza secundaria. Asimismo, ha servido como curso de formación para los docentes y colaboradores de la asociación "Asociación Gades de Cádiz "(Hnas. Oblatas) que trabaja con mujeres de alto riesgo, alcohólicas, drogadictas, maltratadas. Del mismo modo, se valora positivamente su divulgación en la Sierra de Cádiz como curso de perfeccionamiento organizado por el CEP de Villamartín y destinado a una totalidad de 40 profesores/as de los diferentes niveles educativos.

■ **BIBLIOGRAFÍA**

- ELIAS, M.; TOBIAS, S. y FRIEDLANDER, B. *Educación con inteligencia emocional*. Plaza y Janés. Barcelona, 1999.
- FERNÁNDEZ-BERROCAL, P. y RAMOS, N. *Corazones Inteligentes*. Kairós. Barcelona, 2002.
- GARDNER, H. *La inteligencia reformulada*. Paidós. Barcelona, 2001.
- GOLEMAN, D. *Inteligencia emocional*. Kairós. Barcelona, 1996.
- GOTTMAN, J. y DECLAIRE, J. *Los mejores padres*. Javier Vergara. Madrid, 1997.
- GÜELL, M. y MUÑOZ, J. *Desconóctete a ti mismo. Programa de alfabetización emocional*. Paidós. Barcelona, 1999.
- SHAPIRO, L. E. *La inteligencia emocional en niños*. Javier Vergara. Madrid, 1997.
- STERNBERG, R. *La inteligencia exitosa*. Paidós. Barcelona, 1997.
- VALLÉS, A. y VALLÉS, C. *Inteligencia emocional: Aplicaciones educativas*. Editorial EOS. Madrid, 2000.
- ECKHART TOLLE. *Un nuevo mundo ahora*. Plaza Barcelona, 2006.
- RUIZ, M. *Los cuatro acuerdos*. Urano. Barcelona, 2002.
- SANZ, F. *Los laberintos de la vida cotidiana*. Kairós. Barcelona, 2002.
- STIEBEL, D. *Cuando habla empeora las cosas*. Urano. Barcelona, 2002.
- SATIR, V. *El contacto íntimo*. Neo Person. Madrid, 1998.
- KEYES, R. *Cómo hacer que tu vida funcione*. Obelisco. Barcelona, 2000.
- LOPEZ BENEDI, J. A. *Hipnosis y sofrología*. Obelisco. Barcelona, 2006.
- FIELD, P. *La mujer que se sueña a sí misma*. Edic. Vesica Piscis. Granada, 2006.
- DENNING, M. y PHILIPS, O. *Visualización creativa*. Sirio. Málaga, 2006.
- ÁLAVA REYES, M.J. *La inutilidad del sufrimiento*. La esfera libros. Madrid, 2003.
- LINDENFIELD, G. *Ten confianza en ti misma*. Gedisa. Barcelona, 1992.
- MICHELENA, M. *Mujeres mal queridas*. La Esfera de los libros. Madrid, 2007.
- FRANKL, V. *El hombre en busca del sentido*. Herder. Barcelona, 2005.
- CASTEEVI, E. *Taller de la risa*. Alba. Barcelona, 2007.
- LOWEN, E. *Ejercicios de bioenergética*. Sirio, Málaga, 2002.
- WALTER, R. *Pensar bien, sentirse bien*. Granica. Barcelona, 2007.
- COLECTIVO HOMBRES POR LA IGUALDAD DE JEREZ. Unidad didáctica "No seas tan buena" y "Atrévete si eres hombre" · Ayuntamiento Jerez de la Frontera.



3º (2) premio

LOS CUENTOS COMO RECURSO
PEDAGÓGICO

CEIP "Luis Cernuda" - Dos Hermanas - Sevilla

Paulina Gómez Rosado

Premios
IRENE

■ INTRODUCCIÓN

La educación es un hecho social de gran trascendencia, tanto para el presente (la infancia bien educada es una infancia feliz y sana), como para el futuro (la sociedad es el reflejo de las personas que la conforman) y debe implicar a todos los agentes sociales. Todo lo que incide en niñas y niños debe ir acompañado de una reflexión previa para ver si es o no adecuado, si les enriquece y en qué medida.

Sin embargo, parece que sólo la familia y la escuela tienen la obligación de cuestionarse los recursos que se ponen a disposición de los menores, obviando el análisis de otros estamentos sociales cuya incidencia en la socialización de niñas y niños es tan importante.

Desde que comencé a trabajar en educación, encontré en los cuentos un valioso recurso para mis tareas escolares y, poco a poco, surgió la necesidad de realizar un trabajo más organizado y formal. Dicho trabajo, comenzó a tomar cuerpo en el curso 1991-1992 y, desde entonces, he ido investigando, leyendo y experimentando en las distintas etapas de la educación reglada en las que he impartido docencia y en los talleres sobre convivencia y coeducación en los que he participado, con personas de diferentes edades.

Año a año, durante el verano, dedicaba algunos días a repasar el material que había ido guardando y, poco a poco, fui recopilando ideas que me permitieron realizar el presente trabajo. Algunos de estos cuentos,

principalmente “Liti y Lete”, han sido utilizados en todo el centro escolar. Tanto la parte teórica como los cuentos me han servido en la segunda etapa de EGB, después en el primer ciclo de la ESO y, desde el curso 2004-2005, en el tercer ciclo de primaria, dentro del taller de “Expresión escrita” que ayuda al alumnado en su camino hacia la Educación Secundaria.

Con la presentación de estos materiales y las reflexiones gestadas desde hace años pretendo ayudar a sacar conclusiones válidas y diseñar estrategias eficaces para el uso de los cuentos como recurso educativo, con el convencimiento de que siguen siendo una herramienta útil y atractiva para la infancia, a la vez que complementaria a las materias troncales de la formación académica.

■ LOS CUENTOS COMO RECURSO

Según la Real Academia Española, un cuento es una **“breve narración de sucesos ficticios y de carácter sencillo, hecha con fines morales y recreativos”**. Es decir, un cuento es un texto narrativo breve, adaptado a la menor capacidad de atención de niños y niñas que, debido a su necesidad de actividad constante, no permanecen mucho tiempo concentrados en un mismo objetivo. Por lo tanto, la brevedad del cuento lo convierte en una herramienta idónea para que escuchen una historia completa.

Estas características ayudan a atraer fácilmente el interés de aquellas criaturas que están viviendo esa

situación. Se sienten identificadas y comprendidas y esto les ayuda a analizar casi sin esfuerzo su propia vivencia, por lo que acaban encontrando soluciones.

Sus personajes están muy estereotipados y esto permite distinguir fácilmente lo “bueno” de lo “malo”, lo que está bien y lo que no. El problema es que con esta simplificación vamos introduciendo en estas edades tempranas conceptos morales que, poco a poco, forman el sustrato de su propia escala de valores.

Los cuentos de tradición oral fueron, durante mucho tiempo, un elemento básico para la relación entre personas adultas y menores a la vez que sirvieron para inculcar a la infancia determinados valores sociales.

De esta influencia habla, y muy bien, Bruno Bettelheim en su libro *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*, que ya en su prólogo afirma:

“Para que una historia mantenga de verdad la atención del niño (de la niña), ha de divertirlo y excitar su curiosidad. Pero, para enriquecer su vida, ha de estimular su imaginación, ayudarle a desarrollar su intelecto y a clarificar sus emociones, hacerle reconocer sus dificultades, al mismo tiempo que le ofrece soluciones a los problemas que le inquietan.”

El mismo autor insiste en estas líneas:

“Por otra parte, en toda la literatura infantil no hay nada que enriquezca y satisfaga tanto, al niño y al adulto, como los cuentos populares de hadas (...) En ellos se puede aprender mucho más sobre los problemas internos de los seres humanos y sobre las soluciones correctas a sus dificultades...”

A su vez, es interesante el intento de James Finn Garner con sus *Cuentos infantiles políticamente correctos*, *Más*

cuentos infantiles políticamente correctos y otros, por dar una versión distinta y actualizada que, si bien nos pueden resultar extraña, nos hace reflexionar sobre la carga ideológica de los cuentos de nuestra infancia. Veamos cual ha sido la función de estos cuentos:

“... Cumplían con una función determinada, consistente en afianzar el patriarcado, distraer a las personas de sus impulsos naturales, ‘demonizar’ el ‘mal’ y ‘recompensar’ el ‘bien’. Por más que lo deseamos, no es justo culpar a los hermanos Grimm de su insensibilidad ante los problemas de la mujer, las culturas minoritarias y el entorno natural (...).”

Hoy en día tenemos la oportunidad -y la obligación- de replantearnos estos cuentos clásicos de tal modo que reflejen la época en la que vivimos.

En el segundo volumen titulado *Más cuentos infantiles políticamente correctos*, el autor expresa así la finalidad de su trabajo:

“...intento despojar los cuentos infantiles más populares de la cultura occidental y de las arbitrariedades y prejuicios que campaban a sus anchas en las versiones originales.”

Otra autora de referencia, Adela Turín, reflexiona sobre este tema en su libro *Los cuentos siguen contando*, y afirma:

“Las imágenes estereotipadas de la mujer y del hombre que transmiten los libros infantiles son rutilantes para las niñas y empobrecedoras para los niños. En efecto, por una curiosa necesidad de simetría, se le niegan a un sexo las características y los comportamientos que se le atribuyen al otro.”

Por todo lo anteriormente expuesto, se hace necesario reconocer la importancia de los cuentos tradicionales en

la formación intelectual, moral y sentimental de niñas y niños. Además, hay que avanzar en el análisis de todos sus elementos; en primer lugar, porque siguen siendo el símbolo que subyace tras las nuevas historias que se les ofrecen a los niños y, en segundo lugar, para buscar alternativas a los aspectos que no dan respuesta a las necesidades de la infancia del siglo XXI.

Hoy en día, los personajes protagonistas de algunos cuentos clásicos, que se siguen contando a niñas y niños en sus diferentes variables, ayudan a perpetuar un imaginario que no favorece la superación de las relaciones desiguales entre sexos.

■ OBJETIVOS

- Trabajar la expresión escrita: técnica, ortografía, letra, presentación, etc.
- Utilizar los textos para profundizar en la perspectiva de género, ayudando a superar las desigualdades.
- Orientar en la construcción de un proyecto de vida coherente.
- Aprender técnicas para la resolución de conflictos.
- Crear un espacio de creación en el que cada cual, además de divertirse con lo que hace, desarrolle la educación estética y el amor por el arte y la literatura.
- Crear espacios de interrelación en el grupo aula, para intercambiar opiniones, comentarios y experiencias de manera distendida y enriquecerse con las aportaciones ajenas.
- Trabajar la interacción con el alumnado de menor edad para que puedan expresar sus creaciones y ver su efecto en otras personas.

■ COMPETENCIAS BÁSICAS TRABAJADAS

- Competencia lingüística.
- Competencia social y ciudadana.
- Competencia cultural y artística.
- Competencia para aprender a aprender.

El trabajo completo incluye las dimensiones específicas de cada competencia.

■ CONTENIDOS

A. CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS

- Descripción (personas, animales, objetos y lugares).
- Narración (noticia y anécdota, escritos en primera y tercera persona).
- Relatos (cuentos maravillosos, cuentos de animales para profundizar en un valor o un hábito, cuento para solucionar un conflicto que se plantea en clase, relato de aventuras, cuentos de terror, cuentos de humor).
- Otros (cómic, poesía, textos dramáticos y guión de cine).

B. CONTENIDOS RELACIONADOS CON EL PROYECTO DE VIDA

- Convivencia, análisis y resolución de conflictos.
- Perspectiva de género (corresponsabilidad, autonomía personal, independencia económica, igualdad de derechos).
- Comunicación (escucha activa, hablar desde la perspectiva personal, negociación, etc.).

- Educación emocional (las propias emociones, regulación y expresión asertiva, empatía, solidaridad con las emociones ajenas).
- Proyecto de vida (toma de decisiones, relaciones de pareja basadas en la reciprocidad, maternidad-paternidad responsable, el trabajo, la asunción de responsabilidades y autoestima).

■ METODOLOGÍA

La metodología que se ha seguido para el taller ha sido la siguiente:

- Lectura de textos y comentarios orales y escritos, que sirven de modelo.

- Conexión con las experiencias personales a través de actividades diversas (ver DVD complementario).
- Elaboración de cuentos propios, siguiendo el esquema interiorizado.
- Una vez corregidos, se pasan a un formato predeterminado, se ilustran y se cuentan: en algunas ocasiones, a compañeras y compañeros de clase y, en otras, al alumnado de Educación Infantil.

En las tablas que aparecen a continuación se recogen las fichas que se utilizan para introducir y presentar cada cuento.

FICHA 1

- Un cuento es
- Las características más importantes del cuento son.....
- Escribo el título de varios cuentos que conozco.....
- La profesora nos ha leído un cuento. Expreso mi opinión:
 - La voz y el tono empleado me han resultado.....porque.....
 - Escuchar el cuento me ha hecho sentir.....porque.....
 - Lo que más me ha gustado del cuento es.....porque.....
 - Lo que menos me ha gustado es.....porque.....
- Añado lo que creo importante sobre esta actividad
 - ¿Crees que es importante contar cuentos a las niñas y niños? ¿Por qué?
 - ¿Qué tendrías en cuenta a la hora de contar un cuento para niñas y niños? (respecto a la expresión de quien lo cuenta, al contenido, a las circunstancias en las que lo harías, etc.)
 - Escribe un texto de opinión sobre el arte de contar cuentos.

FICHA 2

- Los cuentos suelen comenzar con fórmulas hechas. Escribe algunas.
- Ahora, recuerda y expresa cómo terminan los cuentos. Escribe varias formas.
- Seguro que cuando eras casi bebé te gustaba mucho un cuento que aún no has olvidado. Se llamabay te lo contaba tu en el momento de
- Recuerdas que te gustaba porque
- Intenta ponerte en aquella situación. Escribe las emociones que sentías mientras escuchabas y cómo las expresabas o vivías.
- El cuento planteaba un conflicto que consistía en:
- Analizo los personajes: Personaje, papel, características, opinión.
 - Escribe una crítica sobre el cuento. Debe tener tres párrafos:
 - Expongo datos técnicos (clasificación, autoría, valores que se pueden trabajar, libro en el que aparece, etc.) Resumo el argumento del cuento
 - Expongo mi opinión (emociones que me produce, qué me gusta y qué no, qué le valoro, por qué lo recomiendo, etc.

FICHA 3

Analizo el cuento (para cada cuento leído)

PRESENTACIÓN

- Dónde
- Cuándo
- Quiénes (protagonistas, antagonistas y otros. Sus características, su rol y su importancia en la historia)

- Qué (situación estable)

NUDO

- Qué (conflicto)
- Quiénes (a quiénes afecta, cómo les afecta, qué sienten)
- Cómo (desarrollo del conflicto, indicando cada paso del proceso).
 - Primero ocurre
 - Después ocurre
 - Busca ayuda en
 - Actúa de esta manera
 - Utiliza estos recursos
- Solución del conflicto
 - Soluciones posibles
 - La que tú hubieras elegido

- La que eligen en el cuento
- Contrariedades que se presentan,
 - Qué esfuerzos deben realizar los personajes
 - Alianzas que sellan
 - Ayudas que reciben
 - Estrategias que siguen

DESENLACE

- Cómo termina el conflicto

- Nueva situación estable

CRÍTICA

- (Según lo enunciado)
- Datos técnicos
- Resumen del argumento
- Impresiones y vivencias

CONCLUSIONES

- Valores que promueve
- He aprendido
- Me ha servido para
- Me ha producido distintas emociones en cada momento
- Me he sentido haciendo la actividad

A continuación se presenta el resumen de tres cuentos, de autoría propia, que completan los textos que se leen en el taller. Se han elegido estos cuentos porque tanto su temática como sus objetivos resumen los objetivos de este taller.

Las actividades pretenden ayudar en el trabajo a los docentes. Si además implicamos a las familias y a otros agentes sociales, como ayuntamientos, asociaciones sociales de la zona, etc., el resultado será más favorable.

■ CUENTO 1: “LITI Y LETE”

“Liti y Lete” es un cuento clásico en su estructura, es decir, los protagonistas son animales que están dotados de cualidades humanas. El argumento, sin embargo, difiere de lo habitual en los cuentos clásicos: es una pareja de conejos con cargas familiares, uno asume todas las responsabilidades y el otro se relaja, hasta que el primero, ante un problemilla de salud, decide marcharse de vacaciones hasta recuperarse.

OBJETIVOS

- Valorar las tareas reproductivas o de cuidado.
- Aprender a asumir responsabilidades domésticas.
- Reconocer la necesidad de relaciones gratificantes.
- Ayudar a construir un ideal de relación de pareja basada en la corresponsabilidad, la reciprocidad, el respeto mutuo, la autonomía personal y la negociación.
- Reconocer y respetar los diversos modelos de familia.

REFLEXIÓN EN TORNO AL CUENTO

Los seres humanos encontramos en las relaciones de pareja una de nuestras fuentes de afecto más atractivas,

pero no siempre tan gratificantes como habíamos soñado. La imagen que se nos ofrece del amor es romántica e idealista; de esta forma, ante el primer conflicto, muchos no saben bien cómo reaccionar. Si a lo anterior se une el hecho de que nos educan en relaciones de dominio y nos hacen personas desconocidas y ajenas las unas a las otras, difícilmente logramos encontrar en la otra persona lo que buscábamos.

En el texto, a pesar de no aparecer el sexo de los dos personajes, se nos muestra una relación tradicionalmente heterosexual.

La lectura del cuento “Liti y Lete” nos puede dar mucho juego a la hora de realizar un trabajo de comprensión o comentario de texto. Podemos abordar el reparto de tareas, la incomunicación de la pareja, la negociación de los conflictos o la necesidad de “tiempos de fusión” (tiempo que se pasa en pareja) y “tiempos de separación” (la necesidad de un espacio personal). A raíz de este cuento también podríamos tratar el sentimiento de posesión que se da en algunas relaciones, al igual que los chantajes afectivos.

Hemos vivido en una cultura de predominio de lo masculino en la que se han valorado las actividades públicas como algo valioso (trabajo productivo, participación política, etc.) mientras lo privado (las tareas de cuidado) no disfrutaban de ninguna consideración social. A la hora de trabajar este cuento, es importante revalorizar las tareas que tradicionalmente hacían, y todavía hoy siguen haciendo en su mayor parte, las mujeres.

Por último, este cuento puede ser la excusa perfecta para hablar de los distintos modelos de familia, partiendo de los que se den en el aula y reivindicar la validez de todos ellos, de manera que se haga ver que

todas las familias son válidas si proporcionan los afectos y cuidados necesarios.

Tras la lectura del cuento, hay un comentario de texto que incide sobre temas como el trabajo, las responsabilidades, las relaciones de pareja o la maternidad/paternidad responsable. Posteriormente, se realizan una serie de actividades que intentan trabajar los objetivos propuestos en el plano personal, poniendo a cada alumna y alumno en relación con su realidad.

Tras la lectura y el análisis del cuento, el alumnado pone de relieve la dificultad para establecer una buena relación de pareja cuando no hay un reparto equitativo de responsabilidades.

■ CUENTO 2: “LA PRINCESA QUE DIO EL SALTO”

Este cuento intenta desmitificar los cuentos de hadas con princesas pasivas en espera permanente de un príncipe azul. Los estereotipos forman parte de nuestra cultura y a ellos nos aferramos muchas veces para explicar corsés sociales que sólo sirven para etiquetar a las personas. Por ello, con este cuento se pretende trabajar la autonomía personal y la libertad para elegir. Intenta, por tanto, demostrar a niñas y niños que pueden y deben escoger su propio camino y respetar las decisiones de las otras personas que así lo hacen.

OBJETIVOS

- Desarrollar la autonomía personal.
- Valorar la libertad individual.
- Asumir las responsabilidades.
- Aprender a tomar las propias decisiones y asumir sus consecuencias.

- Respetar las decisiones de las otras personas.
- Construir un proyecto de vida propio.
- Reflexionar sobre los estereotipos la discriminación.

REFLEXIÓN EN TORNO AL CUENTO

Es importante que se refuerce en el alumnado la necesidad de independencia económica, de seguridad en sus posibilidades y la autoimagen. También debemos reforzar el respeto a las capacidades y decisiones de las chicas, la autonomía en las tareas de intendencia o cuidados y la verbalización de los sentimientos.

Para ello, se hace necesario reflexionar sobre la construcción de la identidad y las características de género que les transmitimos a través de todos los espacios de socialización. Seguimos presentando un ideal de hombre fuerte, duro y competitivo con imagen de ganador que puede llegar a legitimar la violencia como vehículo para lograr un fin.

La construcción de la feminidad sigue basada en una imagen de aceptación por parte de las demás personas, en la dependencia y en la responsabilidad de los cuidados.

No obstante, las niñas empiezan a tener modelos alternativos a las mujeres tradicionales, tanto reales como de ficción. Los medios resaltan como positivos la labor de mujeres que destacan en algún área del espacio público (empresarias, políticas, escritoras, etc.). Sin embargo, no ocurre igual con los niños, que no ven (ni en su entorno inmediato ni en los medios de comunicación) modelos de hombres que compartan las tareas de cuidado y, si aparecen, son objeto de burla. Por tanto, los chicos tienen más difícil el cambio necesario para poder relacionarse en igualdad con las

chicas. Esto les crea una frustración que puede llegar a generar violencia.

Tras la lectura del cuento, se realiza un comentario de texto que incide en: la discriminación, laboral de las mujeres, la mayoría de edad y la toma de decisiones. A continuación se realizan algunas actividades dirigidas a analizar los estereotipos (juegos de etiquetas, relajación, etcétera).

Una de las principales conclusiones a las que ha llegado el grupo es valorar la capacidad y la libertad de las personas adultas para tomar sus propias decisiones. A su vez, también se ha avanzado hacia un concepto no estereotipado de amor y de pareja.

■ CUENTO 3: "MARCOS EN LA ESCUELA"

Este cuento aborda el tema de la violencia escolar. Se proponen una serie de actividades para tratar de superar la violencia, haciendo especial hincapié en el problema de la violencia contra las mujeres. Este es un tema que ha de ser tratado desde el convencimiento de que sólo con denunciar los asesinatos no conseguiremos nuestros objetivos; hemos de cambiar todos los mensajes sexistas que continuamente y desde distintos estamentos sociales llegan a los menores.

OBJETIVOS

- Detectar y superar la violencia escolar.
- Reconocer los actos de violencia.
- Aprender a solucionar los conflictos desde la no violencia.
- Respetar a todas las personas y valorar a cada persona en su individualidad.

- Concienciar sobre el derecho a la igualdad de todas las personas y sensibilizar sobre: la inmigración, la homofobia, etc.

REFLEXIÓN EN TORNO AL CUENTO

Podemos definir la violencia como "la forma de resolver los conflictos desde la imposición de una de las partes, amparándose en su mayor fuerza o estatus superior". Dicho esto, la primera cuestión para que desaparezca la violencia de nuestras escuelas es aprender a construir espacios más participativos en los que el respeto a todas las personas esté asegurado.

Tras el comentario de este cuento se reflexiona sobre las relaciones entre iguales y sus aspectos conflictivos. También se proponen una serie de actividades para tratar de superar la violencia cultural, con especial atención a la violencia contra las mujeres. Asimismo, se realizan una serie de juegos dirigidos a mejorar las relaciones entre iguales.

Este cuento ha permitido al alumnado reflexionar sobre la violencia entre iguales y les ha hecho plantearse la forma de superarla. Algunas de las acciones llevadas a cabo, como el mapa de agresiones del centro o el aula y los "cariñogramas de valoración", han ayudado en este proceso de concienciación.

El grupo destacó la proximidad de los conflictos que aparecían en el texto a su realidad y cómo eso les ayudó a analizarlos en profundidad.

■ CONCLUSIONES

Todos los materiales utilizados para realizar esta experiencia se consideran útiles, pues permiten trabajar en la consecución de objetivos relacionados con la educación integral del alumnado.

La valoración global del taller es positiva, aunque es necesario resaltar que, para lograr unos resultados favorables se ha de concienciar a toda la comunidad educativa de que la educación puede ser un motor de cambio social y de que se debe considerar a la persona en sus múltiples aspectos: por un lado, como persona individual con una identidad física y psíquica única y, por otro, como persona social con capacidad para cooperar e incidir en su entorno.

Fruto de ese modelo de educación integral que engloba las emociones, la mente, la convivencia democrática desde la participación así como la resolución negociada de conflictos, nuestros alumnos y alumnas se convertirán en personas más reflexivas, críticas, participativas y solidarias.

La mayoría de los participantes mostraron un gran interés por los cuentos. Cabe también destacar la riqueza y profundidad de los coloquios que tuvieron lugar en el aula. Algunas opiniones personales del alumnado, recogidas en la evaluación del taller han sido:

“Yo antes pensaba que no valía para nada y ahora he aprendido a quererme y a creer en mí misma”

“Yo antes era más tímida pero ahora me relaciono mejor y soy más abierta”

“Yo de mayor seré un hombre honrado...tendré un trabajo digno para el que me voy a preparar. Si me esfuerzo puedo hacer todo lo que me proponga”

“Hemos aprendido muchas cosas que no sabíamos: mirar en nuestro interior, estudiar, memorizar, hacer trabajos en grupo e individual”

Llegado este punto, me gustaría señalar algunos de los inconvenientes con los que me he encontrado a la hora de realizar estas actividades:

- Poca disponibilidad temporal para profundizar en el taller, lo que nos obligaba a trabajar fuera del aula.
- La reelaboración de algunos textos, ya que mis correcciones se limitaban a subrayar las palabras con faltas y hacer preguntas para que observasen lo que necesitaban completar.
- A pesar de mi insistencia, no he logrado que utilicen habitualmente un lenguaje no sexista.

Asimismo, los aspectos positivos de la puesta en práctica de esta experiencia coeducativa han sido:

- El avance en los contenidos curriculares.
- Mejora de la capacidad para hablar escribir, tanto relatos como opiniones argumentadas.
- El cambio de actitud en lo que a la convivencia se refiere.
- Desarrollo de la capacidad para analizar y resolver conflictos, expresar sus emociones y verbalizar todo lo trabajado.
- Actitud más igualitaria, de superación del sexismo.

Finalmente, me gustaría resaltar que el uso de los cuentos como recurso educativo es fruto de todos los años que he ejercido como docente, especialmente desde el 91, año en el que comencé a estructurar un taller de expresión escrita. Considero que el desarrollo de estas experiencias incide en el desarrollo global del alumnado desde distintos puntos de vista: ha servido de motivación a alumnas y alumnos con dificultades de lecto-escritura que han avanzado considerablemente en su proceso de aprendizaje; además, su perspectiva de la realidad y el análisis de las situaciones ha madurado de forma considerable y estoy segura de que han adquirido un buen número de herramientas que les serán útiles a

lo largo de su vida. Por último, si bien su nivel académico no se ha visto incrementado de forma considerable, sí ha mejorado su capacidad de autonomía y confianza en sí mismos, lo cual les será muy útil para conseguir muchos de los objetivos que se propongan en el futuro, a la vez que les hará más resistentes a la frustración.

■ BIBLIOGRAFÍA

Cuentos

FINN GARNER, J. *Cuentos políticamente correctos*. Barcelona, 1998.

FINN GARNER, J. *Más cuentos políticamente correctos*. Barcelona, 1997.

RODRÍGUEZ ALMODÓVAR, A. *Cuentos al amor de la lumbre*. Alianza. Madrid, 2002.

RODARI, G. *Cuentos por teléfono*. Juventud. Barcelona, 2003.

TURÍN, A. *Arturo y Clementina*. Lumen. Barcelona, 2001.

TURÍN, A. *Rosa Caramelo*. Grijalbo. Barcelona, 2007.

DOMÍNGUEZ, M. *A papá le asustan las tormentas*. Jirones de azul. Sevilla, 2006.

Más sobre los cuentos

BETTELHEIM, B. *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*. Crítica. Barcelona, 2006.

PINKOLA ESTÉS, C. *Mujeres que corren con los lobos*. Zeta Bolsillo. Barcelona, 2005.

Convivencia, coeducación y proyecto de vida

VENTURA, L. *La tiranía de la belleza*. Plaza y Janés, 2000.

VENTURA, L. *Guía para evitar amores que matan*. Algar, 2001.

N. SOLSONA, N., TOMÉ, A., SUBÍAS, R., PRUNA, J. Y DE MIGUEL, X. *Aprender a cuidar y cuidarnos*. Octaedro. Barcelona, 2005.

CSIKSZENTMIHALYI, M. *Fluir, una psicología de la felicidad*. Kairos. Barcelona, 1997.

SALAS GARCÍA, B. SERRANO HERNÁNDEZ, I. *Modelo educativo: desarrollo de la identidad personal*. Eub. Barcelona, 1998.

ALTABLE, C. *Educación sentimental y erótica*. Miño y Dávila. Madrid, 2001.

SASTRE, G. Y MORENO MARIMÓN, M. *Resolución de conflictos y aprendizaje emocional*. Gedisa. México, 2004.

SANZ, F. *Los vínculos amorosos*. Kairos. Barcelona,

3º (3) premio

WHEN LOVE KILLS...
(CUANDO EL AMOR MATA...)

IES "Ronda" - Lleida

Anna Aznar Barrera

Ilustraciones de Pablo Noguera

Premios
IRENE



■ INTRODUCCIÓN

When love kills o *Cuando el amor mata* es un conjunto de actividades on-line, dirigidas al alumnado de Bachillerato, con el fin último de promover la igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres, centrándose especialmente en el tema de la violencia doméstica.

Por otro lado, con este proyecto se pretende mejorar la competencia comunicativa en lengua inglesa del alumnado. Señala Stephen Krashen que la adquisición de una lengua no requiere un extensivo uso consciente de las reglas gramaticales, sino una interacción significativa en esa lengua. Es decir, una comunicación natural en la que se esté más pendiente de los mensajes que se transmiten y reciben que de la forma gramatical de los mismos. Por lo tanto, establece Krashen, los mejores métodos de adquisición de una segunda lengua son los que aportan al alumnado un *input* comprensible en un contexto de poca ansiedad.

De acuerdo a estos postulados, los ejercicios propuestos conllevan un uso esencial de Internet como fuente básica de *input*, así como del ordenador como herramienta habitual de trabajo. Teniendo en cuenta que nuestros alumnos y alumnas son adolescentes del siglo XXI, Internet nos facilita las claves para que esta adquisición sea más fácil: permite acceder de forma instantánea a información sobre cualquier tema, crear portadas de revistas o periódicos, escuchar canciones, ver vídeos, crear nuestras propias melodías, etc.

De esta forma, *When love kills* articula una serie de tareas en torno a un tema que, desgraciadamente, está de actualidad para que, utilizando el ordenador, el o la estudiante navegue por Internet, se informe y produzca sus propias narraciones escritas u orales sobre el mismo.

■ OBJETIVOS

Para establecer los objetivos del proyecto se ha de tener en cuenta el Real Decreto 1467/2007, de 2 de noviembre, por el que se ordena la estructura del Bachillerato y se fijan sus enseñanzas mínimas (BOE 6-11-2007). En su artículo 3, se establecen los objetivos del Bachillerato, de los cuales el proyecto *When love kills* cumple, de forma específica, los siguientes:

- Ejercer la ciudadanía democrática, desde una perspectiva global, y adquirir una conciencia cívica responsable, inspirada por los valores de la Constitución española así como por los derechos humanos, que fomente la corresponsabilidad en la construcción de una sociedad justa y equitativa y favorezca la sostenibilidad.
- Consolidar una madurez personal y social que permita actuar de forma responsable y autónoma y desarrollar un espíritu crítico. Prever y resolver pacíficamente los conflictos personales, familiares y sociales.
- Fomentar la igualdad efectiva de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres, analizar y

valorar críticamente las desigualdades existentes e impulsar la igualdad real y la no discriminación de las personas con discapacidad.

- Afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina, como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje, y como medio de desarrollo personal.
- Expresarse con fluidez y corrección en una o más lenguas extranjeras.
- Utilizar con solvencia y responsabilidad las tecnologías de la información y la comunicación.
- Conocer y valorar críticamente las realidades del mundo contemporáneo, sus antecedentes históricos y los principales factores de su evolución. Participar de forma solidaria en el desarrollo y mejora de su entorno social.
- Conocer y valorar de forma crítica la contribución de la ciencia y la tecnología en el cambio de las condiciones de vida, así como afianzar la sensibilidad y el respeto hacia el medio ambiente.
- Afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa, trabajo en equipo, confianza en uno mismo y sentido crítico.
- Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural.

Estos objetivos se consiguen a través del proyecto *When love kills* desarrollando, a su vez, las competencias generales del Bachillerato:

- Competencia comunicativa.
- Competencia en investigación.

- Competencia en la gestión y tratamiento de la información.
- Competencia digital.
- Competencia personal e interpersonal.
- Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo.

Así, este proyecto permite al alumnado desarrollar múltiples competencias, centrándose particularmente en el desarrollo transversal del tema de la igualdad entre sexos y, de forma más concreta, el tema de la violencia doméstica. De esta forma, se aborda la competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo y la competencia personal e interpersonal.

También se incide de manera especial en la competencia comunicativa tanto oral como escrita, así como en las competencias relativas a la investigación, la gestión y el tratamiento de la información y la digital, puesto que además de la investigación y búsqueda de información, el alumnado debe ser capaz de presentar la información adquirida a través de la creación de documentos TIC (Tecnologías de la Información y la Comunicación) y MAV (Medios Audio-Visuales).

Por lo tanto, el proyecto no está en absoluto desligado de los contenidos habituales de la programación curricular. A través de él se enseñan los contenidos gramaticales, morfo-sintácticos, semánticos... establecidos por la Ley Orgánica de Educación (LOE), de 2006, pero dentro de un contexto real que permite al alumnado utilizarlos de forma significativa.

■ METODOLOGÍA

El artículo 35 de la LOE sobre principios pedagógicos establece que “las actividades educativas en el Bachillerato favorecerán la capacidad del alumnado

para aprender por sí mismo, para trabajar en equipo y para aplicar los métodos de investigación apropiados”.

Es por ello que las actividades de *When love kills* presentan las siguientes particularidades:

- Todas suponen trabajo en equipo. Cada alumno y alumna debe aprender a compartir, respetar la opinión de los demás miembros, responsabilizarse de sus tareas, así como participar en la evaluación del resto de los miembros. De esta manera, se hace hincapié en la competencia personal, puesto que se está desarrollando la capacidad del alumnado para trabajar de forma autónoma, tomando decisiones de forma razonada, al tiempo que aprende a trabajar en una comunidad -por pequeña que sea-, y se desarrolla así su competencia interpersonal.
- Cada actividad comporta un uso esencial de las TIC y las MAV, no sólo para la navegación y búsqueda controlada de información, sino además para la producción de sus presentaciones y sus trabajos finales (documentos PowerPoint, vídeos, cortos...).
- Aunque las actividades están pautadas para facilitar su uso y manejo por parte de cualquier docente, todas ellas favorecen la autonomía del alumnado y promueven que sea el mismo alumno o alumna quien controle su proceso de aprendizaje.

Así, se puede afirmar que todas las actividades tienen una metodología común:

- Trabajo en equipo, aunque suponga trabajo y responsabilidad individual al mismo tiempo.
- Toma de decisiones por parte del alumnado.

- Búsqueda de información a través de Internet, su posterior tratamiento a través de fichas y exposición final al resto de la clase.
- Contacto directo con fuentes de *input* reales (lectura de noticias de prensa on-line, visionado de películas en versión original, lectura de textos no adaptados, etcétera).
- Participación del alumnado en su proceso de evaluación.

Todo ello se consigue porque las actividades comparten unas mismas características básicas:

- **TRANSVERSALIDAD.** No sólo desarrollan temas interdisciplinares, sino que además promueven el desarrollo de otros transversales como la paz, la igualdad, el respeto o la responsabilidad.
- **FUNCIONALIDAD:**
 - Las actividades están desarrolladas para que el alumnado utilice la lengua inglesa en un contexto real a partir de situaciones reales, para que pueda resolver problemas con las herramientas con las que cuenta.
 - El proyecto supone el uso de Internet como fuente esencial, junto al profesor, de *input* significativo y real de información.
- **FOMENTO DE LA AUTONOMÍA DEL ALUMNADO:**
 - Las actividades favorecen la toma de decisiones por parte del alumnado durante todo el proceso de aprendizaje, de forma que adquieren las herramientas necesarias para intervenir de forma activa en entornos colaborativos, descubrir por sí mismos las soluciones a distintos problemas, establecer los objetivos a

cumplir... incrementando así su motivación para aprender.

- A diferencia de las actividades gramaticales en las que la situación en clase suele ser *Teacher-centred*, aquí las actividades son *student-centred* de manera que el alumnado se ve forzado a tomar sus propias decisiones, rectificar en base a los errores cometidos, etc.
- El uso básico de Internet por parte del alumnado, así como el uso del ordenador como herramienta esencial de trabajo, dota de autonomía mientras se trabaja tanto en el aula como en la propia casa.
- El alumnado tiene corresponsabilidad en la evaluación a través de las denominadas *Evaluation rubrics* (las denominadas "rúbricas de evaluación", que serán descritas en el apartado 6).

■ PERIODOS DE REALIZACIÓN

El proyecto *When Love Kills* se ha llevado a cabo con el alumnado de Bachillerato del IES Ronda (Lleida) en los cursos académicos siguientes:

- **Curso 2004-2005/2005-2006** (diseño de actividades y diseño de la página web).
- **Curso 2005-2006/2006-2007** (experimentación con el alumnado).
- **Curso 2006-2007/2007-2008** (experimentación con el alumnado).
- **Curso 2007-2008/2008** (experimentación con el alumnado).

El proyecto arranca, cada curso, el día 25 de noviembre con motivo del Día Internacional contra la Violencia de Género.

■ ACTIVIDADES

When love kills se presenta para trabajar tanto la competencia comunicativa en lengua inglesa como la igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres, en formato de página web:

http://www.iesronda.org/professor/aaznar/when_love_kills/enter.htm

El proyecto cuenta con distintos tipos de actividades, que van desde las que establecen las pautas a seguir paso a paso y están por lo tanto totalmente guiadas, hasta las que suponen un grado de autonomía muy elevado por parte del alumnado. Todas ellas conllevan el uso de Internet para la búsqueda de información o de las herramientas con las que crear. Entre las actividades, cabe destacar la producción de un cortometraje, juegos de role-playing o la creación de campañas publicitarias.

Las actividades están distribuidas en dos bloques:

1.º LA MUJER, LA BELLEZA Y LOS PREJUICIOS

- **Women's Voices:** Actividad introductoria en formato pdf, incluida en el CD complementario, con la que se abordan los sesgos androcentristas que persisten en nuestra sociedad, se cuestiona el concepto imperante de belleza y se promueve el respeto a las diferencias.
- **Othello:** Actividad posterior a la lectura de la obra de William Shakespeare, para reflexionar sobre el papel de la mujer en la sociedad.

- **Beauty in a flask - Belleza en un frasco:** Proyecto en torno al concepto de belleza que incluye distintas actividades:
- **Frankenstein:** Parte de la lectura de la novela de Mary Shelley para reflexionar sobre los prejuicios en nuestra sociedad.
- **Broken Images:** Después de visionar el vídeo de la canción "Beautiful", de Christina Aguilera, se pide al alumnado que reflexione sobre la lacra que suponen los trastornos alimenticios en el siglo XXI.
- **The Phantom of the Opera:** Después de visionar la película, se reflexiona sobre el miedo que tenemos los seres humanos a lo desconocido.

- **Creatures:** Trabajo cooperativo sobre las extrañas criaturas creadas por Tim Burton en el libro "The Melancholy Death of Oyster Boy".

■ **Debate sobre el concepto de belleza:**

- **Creating an AD:** Diseño de una campaña publicitaria en equipo, dirigida a erradicar el sexismo y promover la igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres.

2.º WHEN LOVE KILLS... CUANDO EL AMOR MATA

Actividad pautada en siete secciones, que se incluye en el CD complementario y está enfocada a la reflexión sobre el origen de la violencia doméstica, sus causas y sus consecuencias:

1. **TIME TO THINK-TIME TO LEARN** (1ª sesión). El alumnado lee un poema de Paulette Kelly sobre la violencia contra las mujeres. A partir de aquí se debate si el título de la actividad es el correcto, si es el amor el que mata. Se pregunta qué saben sobre el tema.
2. **TIME TO READ.** Actividad de comprensión lectora sobre un caso real.
3. **TIME TO REFLECT** (2ª sesión). Se invita al alumnado a reflexionar sobre sus propias relaciones entre adolescentes.
4. **TIME TO LISTEN** (3ª/4ª sesión). A partir de aquí, se trabaja en grupos de 3-4 personas. En *Time to listen*, los alumnos y alumnas encuentran una lista de canciones famosas sobre el tema. Cada grupo escoge una. A través de Internet, se busca la letra y el vídeo para escuchar la canción y completar las siguientes preguntas: quién habla, a quién se dirige, qué dice,



cómo creen que puede acabar la historia. Una vez finalizado el ejercicio, se ponen los resultados en común.

5. **TIME TO CREATE** (5ª/6ª/7ª/8ª sesión). Cada grupo debe diseñar una pequeña campaña publicitaria en contra de la violencia de género. Ésta debe incluir un póster con un eslogan y un vídeo.
6. **TIME TO WRITE** (9ª sesión). En las actividades de redacción propuestas, se debe reflexionar individualmente sobre el tema y utilizar así el vocabulario aprendido.
7. **TRABAJO FINAL** (opcional). Como trabajo final, cada grupo puede producir su propio cortometraje.

BLOQUE I: LA MUJER, LA BELLEZA Y LOS PREJUICIOS

Women's Voices

- Realización y puesta en común de la actividad introductoria.

Othello

- Lectura y análisis del libro de William Shakespeare.
- Introducción a la época Tudor.
- Discusión sobre los siguientes temas:
 - Racismo
 - Prejuicios sociales
 - El papel de la mujer en la época Tudor y en nuestra sociedad
 - ¿Es Othello un caso de violencia doméstica?

Beauty in Flask - Frankenstein

- Lectura del libro *Frankenstein* de Mary Shelley.
- Introducción a la época victoriana y la novela gótica.
- Trabajo sobre vocabulario esencial relativo a los delitos y los juicios.
- Discusión acerca de los límites de la ciencia y la tecnología.
- Juicio ficticio—*Role Game*.
 - a) Cada alumno/a escoge un personaje del libro *Frankenstein* y lo desarrolla.
 - b) Unos cuantos estudiantes forman parte de la acusación y otros de la defensa. Los alumnos y alumnas

que juegan un papel en la obra se posicionan en la defensa o en la acusación de Víctor Frankenstein.

- c) Tanto la defensa como la acusación desarrollan sus argumentos.
- e) Representación del juicio.

Beauty in a Flask - Broken Images

- Escucha de la canción de Christina Aguilera "Beautiful" y visionado del vídeo.
- Discusión sobre el tema en torno a una serie de preguntas formuladas en fichas. Trabajo colaborativo siguiendo una serie de actividades del sitio web.
- Investigación, por grupos, de datos relevantes sobre los trastornos alimenticios.
- Presentación de la información resumida al resto de la clase.
- Debate sobre el tema, en el que se intenta hablar de los sentimientos que las personas que padecen estos trastornos pueden tener.

Beauty in a Flask - The Phantom of the Opera

- Visionado de la película.
- Discusión sobre los prejuicios.

Beauty in a Flask - Creatures

- Lectura de poemas del director de cine y escritor Tim Burton sobre personajes extraños.
- Diseño de un personaje que no siga los cánones establecidos de belleza.
- Creación de un poema sobre el personaje.

Creating an ad - Campaña publicitaria

- En grupos de 4 ó 5, el alumnado deberá diseñar una campaña publicitaria para concienciar a la población sobre este problema tan grave y promover, así, la igualdad de oportunidades entre los sexos.
- Para ello, deberán seguir las indicaciones mostradas en la página web, sección *Creating an Ad*. Una vez creado el anuncio y diseñados los folletos o pósters, cada grupo deberá explicar su campaña al resto de su clase.

BLOQUE II: WHEN LOVE KILLS - CUANDO EL AMOR MATA

When love kills... (trabajo por proyecto)

- Trabajo colaborativo dividido en siete secciones:
 - TIME TO THINK.
 - TIME TO LEARN.
 - TIME TO READ.
 - TIME TO REFLECT.
 - TIME TO LISTEN.
 - TIME TO CREATE.
 - TIME TO WRITE.
- Producción de una obra final (cortometraje, montaje fotográfico o vídeo) en la que manifiesten sus opiniones sobre el tema.

Todas las actividades se incluyen dentro de la programación de la materia Lengua Inglesa para Bachillerato. No existen actividades específicas para llevar a cabo en 1er o 2º curso. Sin embargo, a través de

la experiencia, se pueden señalar algunas más adecuadas para llevarse a cabo en uno o en otro curso, así como otras que son apropiadas para ambos cursos.

1º BACHILLERATO	2º BACHILLERATO	AMBOS CURSOS
<ul style="list-style-type: none"> ■ Othello ■ Broken Images ■ Beautiful 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Frankenstein ■ When love kills ■ Diseño de una campaña publicitaria 	<ul style="list-style-type: none"> ■ The Melancholy Death of Oyster Boy ■ The Phantom of the Opera

■ EVALUACIÓN

Como en todo proceso de enseñanza-aprendizaje, la evaluación del alumnado es continua y sumativa, a través de distintos procedimientos:

- Observación del trabajo del alumnado en clase y comprobación de los deberes hechos en casa.
- Notas de los diferentes ejercicios de evaluación que se lleven a cabo (tests, compositions, projects...)
- Actitud del alumno/a respecto al aprendizaje del idioma: interés, participación, atención y esfuerzo.

Por otra parte, y teniendo en cuenta que muchas de las actividades realizadas tienen un componente oral muy alto, la evaluación de estas habilidades orales se realiza de la siguiente manera:

- Observación sistemática del alumno/a en el aula para comprobar el uso del inglés en cualquier situación de interacción.
- Valoración de las diferentes intervenciones del alumno/a en el aula.
- Evaluación de las exposiciones sobre diversos temas, valorando la adecuación de la expresión oral en los contenidos trabajados.
- Co-evaluación en las diversas exposiciones a través de las “rúbricas de evaluación”.
- Pruebas específicas de comprensión auditiva.

Así, el proceso de evaluación no se lleva a cabo únicamente a través de redacciones o exámenes. De hecho, se incide especialmente en los trabajos por proyectos, que suponen trabajo cooperativo, y en las participaciones orales en clase, ya sea en forma de debate o de exposición. Es por esto que se sugiere el

uso de “rúbricas de evaluación”, puesto que informan al alumno/a sobre cada uno de los aspectos sobre los que es evaluado y, al mismo tiempo, obligan al profesorado a fijarse en aspectos que quizás serían obviados.

Sin embargo, el uso de una u otra rúbrica depende de la actividad concreta que se lleve a cabo, pudiendo incluso ser modificadas de acuerdo a las necesidades específicas del alumnado.

Las rúbricas de evaluación que pueden utilizarse en el proyecto *When Love Kills* y que se incluyen en el CD complementario son las siguientes:

RÚBRICAS CUMPLIMENTADAS POR EL PROFESORADO

■ **RESEARCH WORK.** Rúbrica en la que el profesor/a evalúa el trabajo de investigación llevado a cabo por cada alumno/a. Se incluyen los siguientes aspectos a evaluar:

- Formulación de hipótesis.
- Elaboración de conclusiones.
- Información reunida.
- Redacción de la información – organización del texto.
- Gramática, puntuación y vocabulario.

■ **WRITING RUBRIC.** Rúbrica en la que se evalúa el contenido de cualquier composición escrita. Incluye los siguientes aspectos:

- Argumentación, defensa de puntos de vista.
- Información utilizada.



- Organización de la información.
- Persuasión.
- Complejidad de las oraciones.
- Puntuación.

■ **ORAL PRESENTATION.** Rúbrica en la que el profesor/a evalúa la presentación oral individual de cada alumno/a. Se incluyen los siguientes aspectos:

- Lenguaje corporal.
- Contacto visual con los oyentes.
- Introducción y cierre de la exposición.
- Temporalización del discurso.

- Errores cometidos.
- Actitud durante el discurso (muestra motivación, entusiasmo...).

■ **COLLABORATION RUBRIC.** Rúbrica en la que se evalúa la cooperación de los miembros del equipo en el trabajo por proyectos comunes. Se incluyen los siguientes aspectos:

- Contribución.
 - Busca información.
 - Comparte la información.
 - Toma parte en la discusión.
- Responsabilidad.
 - Cumple el rol asignado en el equipo.
 - Participa cuando se toman decisiones.
 - Comparte tareas de forma equitativa.
- Valoración de los puntos de vista ajenos.
 - Escucha a los otros miembros.
 - Coopera.
 - Es ecuánime al decidir.

Sin embargo, la evaluación no procede sólo de parte del profesorado. De esta forma, el alumnado toma también parte en su proceso evaluativo y así controla su proceso de aprendizaje.

RÚBRICAS CUMPLIMENTADAS POR EL ALUMNADO

■ **SELF-EVALUATION RUBRIC.** Rúbrica de auto-evaluación en la que el mismo alumno/a evalúa su actuación. Se incluyen los siguientes aspectos:

- Seguimiento de instrucciones.
- Trabajo cooperativo.
- Uso de recursos.
- Finalización del proyecto.
- Presentación del proyecto.

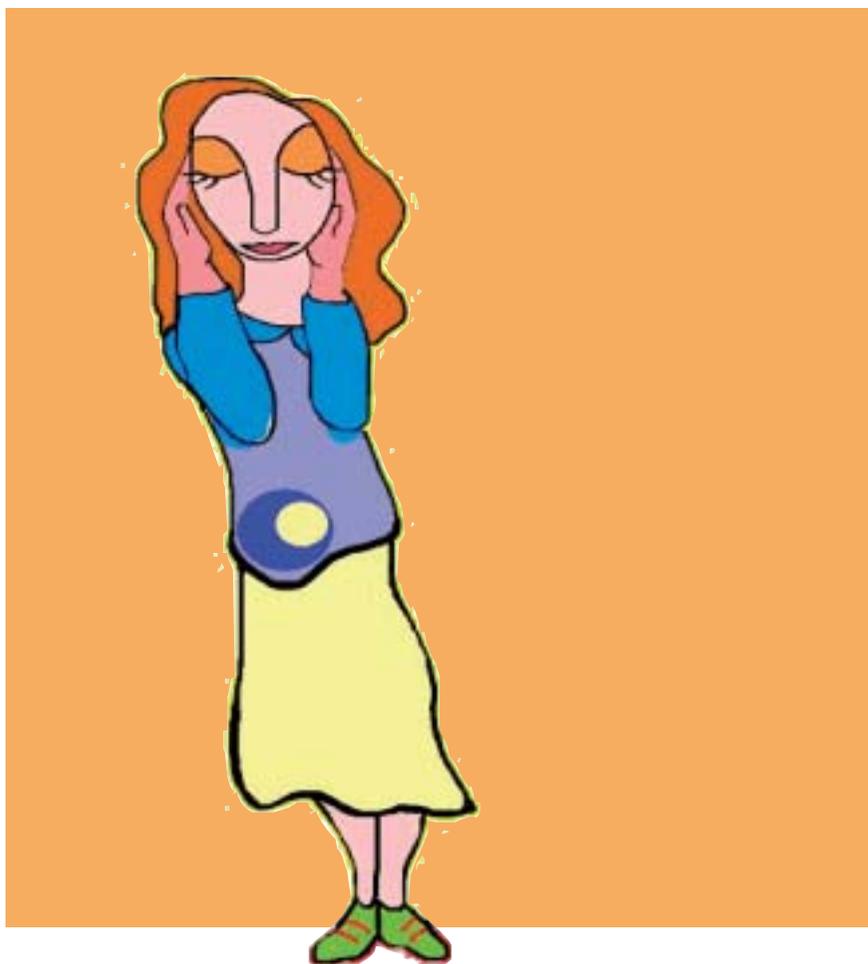
■ **COLLABORATION RUBRIC.** Rúbrica en la que los propios compañeros/as del equipo evalúan la cooperación de los distintos miembros del equipo en el trabajo por proyectos comunes. Se incluyen los mismos aspectos que en la rúbrica de evaluación de la colaboración utilizada por el profesorado.

■ **PRESENTATION RUBRIC.** Rúbrica por la que los compañeros/as de la clase evalúan la presentación oral del trabajo por proyecto de un equipo. Se incluyen los siguientes aspectos:

- Contenido.
- Organización.
- Diseño y edición.
- Calidad técnica.
- Gramática y pronunciación.
- Lenguaje corporal.
- Proyección de la voz.

■ RESULTADOS Y POSIBILIDADES DE GENERALIZACIÓN DEL PROYECTO

En cuanto a los resultados obtenidos, se puede destacar que, a través de las actividades propuestas, los alumnos y alumnas se han sensibilizado frente al sexismo y los malos tratos, familiarizándose con cuestiones concretas tales como el ciclo existente en una situación de violencia doméstica.



El alumnado ha aprendido a participar en discusiones sobre temas importantes, como la igualdad efectiva de oportunidades entre hombres y mujeres. Puesto que las actividades son esencialmente *student-centred* (centradas en el alumnado y no en el profesor/a), a través de ellas se ha promovido el espíritu autónomo, crítico y responsable, así como la solidaridad y cooperación. Los alumnos y alumnas han expresado sus opiniones de una forma más autónoma y, al mismo tiempo, han aprendido a colaborar en un equipo de manera más responsable.

Igualmente se puede señalar que, con este proyecto, hemos podido aplicar los contenidos gramaticales y morfo-sintácticos de la lengua inglesa en un contexto real, con un “uso significativo”. Como consecuencia, la competencia comunicativa –tanto oral como escrita– de nuestro alumnado ha mejorado notablemente.

Una manera objetiva de demostrar esta mejora podría encontrarse en los resultados de selectividad, pues, aunque no incluye un examen oral del alumnado, la competencia básica en lengua extranjera sí es evaluada. Así, tras analizar los resultados globales de nuestro alumnado en lengua inglesa en la selectividad de estos últimos tres años y su correspondencia con el resultado global de Cataluña, se observa que ha conseguido un resultado dos puntos por encima de la media.

Por último, cabe subrayar que, dado que nuestro centro pertenece a las Escuelas UNESCO, *When Love Kills* se ha integrado perfectamente en las actividades desarrolladas en el marco del proyecto a favor de la paz.

No obstante, sus posibilidades de generalización son elevadas puesto que puede ser utilizado por cualquier profesor/a de lenguas extranjeras, para mejorar el uso oral o escrito de la lengua y así desarrollar las competencias comunicativas de su alumnado.

Además, como ya se ha mencionado, el proyecto es fácilmente accesible en la siguiente página web:

http://www.iesronda.org/professor/aaznar/when_love_kills/enter.htm

Para facilitar la navegación, el conjunto de actividades se presenta en formato htm, favoreciendo así su accesibilidad. Asimismo, para el buen desarrollo de las actividades por parte del alumnado, muchas cuentan con fichas que pueden imprimirse en formato pdf. Será así el profesor/a quien decida qué actividades pueden hacerse vía on-line y cuáles serán impresas.

Asimismo, para favorecer la inclusión del proyecto en la programación de Bachillerato, en el CD complementario se ofrece un modelo en el que se incluyen los siguientes aspectos:

- Objetivos.
- Contenidos: conceptos, procedimientos y actitudes.
- Actividades de enseñanza-aprendizaje.
- Metodología y didáctica.
- Temporalización.
- Proceso evaluativo.



she feels beautiful and the sun shines every day

hair which he caresses lovingly

her neck :his favourite place to kiss

the flowers he bought her for her birthday

the waist her boyfriend holds when they go for a walk

the mobile to which he phones to tell her he loves her so much

the clothes she likes to wear...

the dog they both walk after their cup of coffee

she doesn't care if she doesn't look beautiful anymore... for each day is a cloudy day.

eye he punched for looking at him in the wrong way

fat lips she got when he smacked her for smiling at someone else

bruise where her boyfriend choked her

the flowers he will buy when feeling regretful after the next explosion

the wrist he grabbed when she tried to walk away from him

the mobile to which he phones to control her

the clothing he allows her to wear

Her only company

